

CALL No. { ۸۹۱۵۴۱ } ACC. NO. ۴۷۳۹

AUTHOR { ۱۸۹۴ } TITLE { اردو لکچر }

۱۹۱۵۴۱ ۴۷۳۹

۱۸۹۴ ۴۷۳۹

Da { ۱۸۹۴ } ۴۷۳۹

۲۵.۱.۵۵

APR 21 ۱۹۵۵



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-book and 10 Paise per volume per day for general books kept over due.

AZAD
A.M.



اردو لشکر



ساجد خان

- دلاکتر نذیر احمد
- سید
- سبحان الملک
- ذکار الد
- عالی
- آزاد
- شہلی
- داغ
- جلال
- امیر
- تسلیم
- بیان
- سید
- ناصر علی خاں
- شہر
- حکیم محمد علی
- شہباز
- ریاض
- شہ
- عزیز

مکس بنہ

جو
اردو لشکر کی کانفرنس پر تقریریں کیا گئیں
۱۹۶۷ء تا ۱۹۶۹ء
اردو لشکر کی کانفرنس پر تقریریں کیا گئیں
۱۹۶۷ء تا ۱۹۶۹ء

علاوہ اس التزام کے کہ عربی اجداد کی ترقی
سے بہرہ مند اور سرگرم کاشتکار بن جائیں۔ فارسی
انسانیت اور عطف کے جذبہ کی بھی خاص
لور سے باندھی کی گئی ہو
نقصیت

محرم علی حسن صاحب
حسن آباد سید
واپس
استقام
نوشہ
اردو

مطبع نظامی واقع بدایوں میں ہو
نظام الدین حسین نظامی پٹر

- حاتم
- چہرہ
- جہاں
- انصاف
- نصیر
- ذوق
- غالب
- انیس
- میران
- افسوس
- شفیتہ

لواييم خامه ولفظ است لشكر
بميدال آيدم الشكر

ایک لاوارث مگر قابلِ نفع بچہ اٹھانے سے اُس کو شاہجہانی میں غلامی بیاری اور عرصہ بزمِ موت پر اُتار دیا۔ جسے علی گڑھ کے بازارِ باٹ سے سودا سلف لائے گئے لیے رکھ لیا۔ اور وہ قمر کے وقت دکان دکان پر گئے، اسی اس کو کہتے زیادہ دھن کر کے کھنے کر روزِ رزق کی آوازی مانی گئی کہ کبھی کی ہمد در در و شعل سے شناس کر دیا۔ اُسے دیکھ کر بڑی بھی آریا ہو کر صبح شام دوپہر کی خوش گوشت کی ان کے خالی پرستے ایک دن موقع پاتے ہی بون ویاہر بازار میں اٹھکھوچا کرتے گئے۔ اور اسی طرح ان کے رنگ کر وہ اپنی ساری بھینٹیں بھول گیا۔ دیں تو کسی اور کے دھانکے وہ بزرگ کو کھاتے کھاتے تیار ہو کر اس مالِ کارِ ناز و نیاز پر توجہ کر آخر آخر وہ جوان غنیمت آتش کو کچھ اور گمان ہوئے لگا۔

ان بزرگ شے کو جہاں اس اجنبی ہو تیار فراموش کیے جانے پات دیکھ کر ایسا جھلس پڑا کہ مجھ کو دیکھ کر ہوتا ہوا تھا۔
وہ صاحب کو دیکھ کر پہلے گردن آشفات جواب پر جس نظر آنے لگا۔ اس کی جھلک یہ اتنی ترسئی اور کایہ ان کے
ہر گلی کوچے میں ان کا دکھانے لگا۔ رفتہ رفتہ بادشاہ وقت کا خبر ہوئی۔ اس نے کئی تین سو جن کی پہلے تو
پیچھے بعض اہل کرب و سلطنت کے ایسا اور خزانہ سے دیار میں لایا تو خود بدوٹا بھی دیکھنے ہی رہے کہ جس کے حکم و کار کا معنی
کی تخیل ان کی سپرد کی جائے اور اختیار دیا کہ وہ اپنے کو طرح پر ہی اپنے خزانوں کی تحفے کے لیے فوجی ساز و سامان کا بندہ کرکے
یا قافلہ دی ایسی لاؤ اور اپنے کی ہو جو پہلے اردو کشاں جہاں میں آیا اور پھر کابل کی کے گھر بلا رہا اور اب اپنے لا
کے ساتھ ہندوستان کے پاروں کھڑے میں اردو کے ساتھ انکو موت کر رہا ہو۔

اس کی والدہ زادہ حضرت ماجدہ اقبال شاہجہاں کے پاس سے تعین کیا گیا اور اس کے عروج و اقبال کا ستارہ ملکہ آ
کوشن و کوٹھریا کے آسمان کے ستارے سے ملتا ہوا۔ اس لیے کہ اس کے پہلے سے یہاں نورانیہ
تصویریں اپنے تئیں نشانِ نجم کو زینت دی ہو۔ اور دوسرے کمال اقبال کی یاد دلایا تھا ہو سکتی ہو کہ باوجود
واجہ حضرت ملکہ و کوٹھریا آں جہانی نے خالص غنت و شوہن کو سیکھا اور اپنے دست و قلم کی پاک تحریر
چھوڑ کر آمد و کوٹھریا شرف قبولِ عطا فرمایا۔

اگرچہ ماشاء اللہ دو کائناتوں کی دل سے جاسے گھر سے ٹائٹل پر صرف ان بعض سربراہوں کو
سرور ان کے نام نامی ظاہر کیے ہیں جن کے نام کے تمام سوار اور پیادے رہے ہیں
آئندہ بھی رہیں گے۔

آخر میں دعا ہے کہ ہم اور ہمارے ساتھ آ رہے دو دنیائوں اپنے شاہنشاہ ایدرود طہ نعمت کے
 لطف میں بھلیں بھلیں۔ اور

خاکسار
احسن مارچ

وہ سلامت رہیں ہزاں
پہر رہیں گے ہوں دن یکساں

6
 5
 4
 3
 2
 1

[illegible]



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ایک باورچی سے کہن لائیں کہ آٹا نے کہا
ذائقہ بھولیں جس کا کھانے والے عمر بھر
انضلیت جسکو ہوس پر وہ ہو ایسا طعام
دوسرے کھانا نہ کہنے پائے مطبخ میں کوئی
سچے باورچی نے آٹا کی زبان سے خاص حکم
ہو گیا زبان جب پک کر تو رکھ کر قاب میں
قاب کا سر پٹن آٹا نے اٹھایا شوق سے
کیوں کہ اس کو تو یہ تھی امید ہوگا وہ طعام
مٹھی بہا لیں اس کی جگہ ایسی غذا اپنی ہوئی
شربت کی ایک قسم تھی وہ بھی، مگر اس قسم کی
جسٹیکر بچت بخا وہ دل ہی دل میں موجود
پاکے چپ چپ اس باورچی نے یوں نظر کیا
آپ اس اعلیٰ غذا کو کیا سمجھتے ہیں فیصل؟
ہر مگر کی چیز یہ کہتے ہیں سب اس کو زبان
قویا قلیا تو کھاتے رہتے ہیں روزانہ آپ؟

کوئی چھی چھی آج ایسی پکا کر تو کھلا
ہوٹ ہی چائیا کریں ایسا مزہ ہوٹ پٹا
جسٹیکر ت سب بڑھکے باپیں تو ایسی غذا
آج دسترخوان پر کچھ بھی ہو اس کے سوا
وہ کیا تیار رکھنا ہو معمولی سا تھا
لاکے دسترخوان پر آٹا کے آگے رکھ دیا
اٹھنے ہی سر پٹن کے اس کو تجب ہو گیا
جس کو نکھلنے نہ دیکھا ہو نہ کانوں نے سنا
جس کو معمولی سا معمولی بشر ہو جاننا
جس کو کم کھاتے ہیں اکثر بالدار اور اغنیاء
سو چاہتا کیا کیا تھا میں نے اس نے کیا کیا
اے مرے آقا! تجب کیوں جو! آخر کیا ہوا؟
آپ اس لذت کی لذت نہیں وقت میں کیا؟
کیجیے پہلے تناول کیجیے پھر اس کو برآ
کھائیے تو چند لمحوں اس غذا کے بھی ذرا

بے مزہ پائے نہ کھا اس کی حقیقت ہو چھپے
نوش فرمائیے پھر مجھ سے لذت ہو چھپے

بش

وصف اس کے عرض کرتا ہوں میں آپ اجنب
اس کے ہر ٹکڑے کوئی شے دینا میں ہو سکتی نہیں
علم ہر گراں خزانہ تو یہ ہے اس کی کلیہ
حضور سے خدا کی وہ ذریعہ ہے یہی
ہر وہ دوزخہ زبان ہر آدمی کو جس کی سادہ
اس کی باتوں میں وہ شیریں خدا نے کی عطا
اس کی ہر ردی میں مقناطیس کا سا ہے اثر
اس کی ادنیٰ سی صفت یہ ہے جو یہ گوئی رہے
اس کی رنگینی میں بھی کچھ نہیں ہر سو بہار
اس کے فحول میں بھرا ہوتا ہے وہ گہرا اثر
اس کے سر سے لفظ جو نکلا وہ مٹا ہی نہیں
باز باتوں کا اس کر یہ اثر دیکھا گیا
اس کی تو یہیں فقط میری زبان پر ہی نہیں
کون ہے، پوشیدہ ہیں جس پر کمال اس چیز کے
دیکھنے میں گوشت کا ہی لوٹھ گویا زبان

یہ وہ نعمت ہے کہ جس کا ہر نہیں سکتا جواب
یہ کئے بھر کی زبان کتنی ہی قیمت بے حساب
فیض اس کے ہر اکرتی ہی دنیا کا میاب
مکتبوں میں جو بھی جاری وہ اسی کا ہر نصیب
ہو وہ نعمت یہ زبان ہر بات جس کی انخار
جس کے آگے قدم مٹی جس کے آگے خاک، راب
لب ہلا ہی ٹہر جانا ہی دل کا اندھڑا رہا
کارخانہ دین کا دنیا کا ہو جائے ہر راب
جس طرح گلشن میں رنگ اپنا جاتا ہے گلاب
جن کو سن کر سنس کا بھی ہو کھنچا آج ہے
رات دن دنیا میں گم دیکھا کریں ہم انفلاب
جس طرح بے ہوش ہو جا گوی پی کر شراب
بلکہ ہی لہر یہ اس کے وصف سے ہر اک کتاب
وصف اس کے اس طرح روشن ہیں صبیح آفتاب
ہر مگر ہر بات کا دنیا میں اس سے اقتساب

چھتے یہ دعوے کیے ہیں سب ہیں ثابت بے گواہ
سارے اعضا ہیں عریض اس کی، یہ ہی بادشاہ

(۳) بند

تھی نہ صلیبت سے خالی کوئی باورچی کی بات
 ہو گئی جب ختم باورچی کی ساری گفتگو
 پڑھ ٹھونکی اور باورچی کو دی داد اس طرح
 ہم سمجھتے تھے بڑا جسکو وہ کھلی خوب چیز
 دے چکا جب داد اس کو پھر دیا انعام بھی
 داد اور انعام لے دے کہ وہ دنوں ہی خوش
 اسکے بعد اس نے دیا یہ حکم باورچی کو پھر
 جس سے بڑھ کر ہو بڑا کھانا نہ دنیا میں کوئی
 جو کتنی کیسے بھی باہر اہوسنے نہ پاسے
 اس قدر نہ کام ابد لے کہ وہ سنبھلے نہ پھر
 یہ سب یہ حکم باورچی نے سن کر عرض کی
 ہے یہ صرف اپنے کام میں وہ ہو گیا
 کیا کہوں کیا اس نے رکھا لاکے دسترخوان پر
 ہو گیا حیران قاف اور باورچی نے پھر
 اس سے بدتر کوئی دنیا میں غذا دیکھی نہیں

عنوسے سنتا رہا ہر اک صفت وہ بیکذرات
 سن چکا جب وہ زبان کی حقیقت یہ حقا
 واقعی تھے یہاں پہنچے کیسے سارے نکات
 وہ حقیقت اسکے آگے سب غذاؤں کو ہوتا
 سچ ہو دینے والے کا رکنا نہیں ایسے میں ہوتا
 کہوں خوش ہو کہ خوش ہوئے کے تھے یہ واقعا
 اب کھلاتو وہ غذا کھاتے نہیں جسکو ثقافت
 جسکے آگے خوش مزہ ہو وال دلیا ساک پات
 خواہ ڈالیں عطر آں سبھ کی ڈالیں تیر بات
 بد رفتے کے واسطے ہر چند ہم کھائیں نہ بات
 اس کی بھی تمہیل نہ گی، ہو یہ معمولی سی بات
 کام کئے کرتے آخر دن ڈھلا اور آئی رات
 اک کابی میں وہی قتلے تر باں کے اٹھتا
 کی ادب سے عرض، ہویشو نہایت دہایت
 ہضم ہو کر خاک ہو، بس ہو یہ اسکی کائنات

اس کو کھاتا ہی نہیں رغبت سے کوئی نیکو
 کیا کرول اس کی بُرائی - ہو بڑی یہ گفتگو

بنی (۴)

سنتے ہیں سب اس کی بدگوئی سے گھر گھر الغیاء
 جھوٹ کر کے سچ کو یہ ادنیٰ سی اسکی بات ہر
 انبیاء اور اولیاء بدگوئوں سے ڈرتے رہے
 چٹکیوں کی اسکو عاد کا بیروں کی اس کو لٹ
 بدذاتی گوشت سے کرتی ہو ناخن کو جب دہا
 خوش نہیں ہوتا چھل غور سے دنیا میں کوئی
 کوئی بھی اچھا نہیں کہتا زمانے میں مٹھیں
 شیخوں نے اس کی عمارت کر دیا شیطان کو
 اس زبان سے جس سے عینت کے سوا نکلے نہ کچھ
 بدذاتی کا اثر زائل نہیں ہوتا کبھی
 گھاؤ اس کے جب کہیں گئے ہیں پھر پھرتے نہیں
 جا بجا اٹھتے ہیں طواغیت اور فتنے اس سے ہی
 افتراء و اذیاء ڈھاتی ہیں کیا کیا آفتیں
 بخش گئی کا ہو یہ آلہ خرابی کی ہر جڑ
 بربازوں سے خدا بھی خوش نہیں ہوتا کبھی

بنک بچا نکلتے رہتے ہیں اکثر الغیاء
 پاک نفسوں کے لبوں پر ہونے کیوں کر الغیاء
 احتیظ ان کی زبان پر اچھلے پل الغیاء
 ہر قیامت کا غضب کا اس کا منہ الغیاء
 جب تو کرتا ہر برادر سے برادر الغیاء
 دیکھ کر ایسا پسر کہتی ہر ماور الغیاء
 کیا بڑے ہوتے ہیں گویوں کے تصور الغیاء
 ورنہ اس کے نام پر ہوتی نہ دروغ الغیاء
 آدمی تو آدمی کرتا ہو دروغ الغیاء
 حشر تک کہتے ہیں سب برابر الغیاء
 زہر میں گویا بھجا ہو اس کا خیر الغیاء
 کستھدر پھلا ہوا ہر جھوٹ کا اثر الغیاء
 کہہ رہا ہر ہر گداگر ہر تو انکر الغیاء
 کیوں مانگیں اس سے عمارت زندگی ہر الغیاء
 اس لیے کرتے ہے سارے پیمبر الغیاء

الغرض ہر خاص صورت اس کی ہر اک شان میں
 ہر اسی کی بات ہر انسان ہر شیطان میں

بش (۵)

ابھی میرے خاص مطلب کا ہر اپنے اندر راج
 کہہ چکا ہوں میں مثلاً چند باتیں جو ابھی
 فرق اٹھا ہوں وہ مردہ تھی یہ ہونہ نہ رہا
 تھامڑا کھانے میں اسکے بولنے میں اسکے لطف
 جمع ہو کر گئے ہیں اس آئین میں جتنے لوگ
 بچہ خرابی تھی نہ اردو میں نہ تھا کوئی مرص
 ابتدا اسکی ہوئی تھی اس زمانے میں یہاں
 گودالت کی زبان اردو نہ تھی، پھر بھی بہت
 رفتہ رفتہ فارسی، بھاشا نے دی اسکو مدد
 کام کا اس کو بنایا اور نام اپنے دیے
 گئے کہ بہت بول اردو میں سب ہندی کے لفظ
 بہت حرکت پھر تو اس کو بھی یہ شبہ ہونے لگی
 ہوئی دریا میں اردو زبان جب روشتاں
 بہت جب باؤشتاں سنگی اسلام کی
 بول بالا ہو گیا اردو زبان کا بہت طرف

کیا کہوں ہر میرے دل کو کیا خوشی کیا اہتہ راج
 ہر افسانوں کی ترنمی عمل کا وقت آج
 ورنہ جو خاصیت تھی اسکی ہر وہی اس کا راج
 اس کا جزئیہ تھا وہ گویا اور اس کا یہ راج
 بس افسانے کے ہاتھ ہر اردو زبان کی آج لاج
 اختلافوں کی خراشوں سے یہ سب ہو کر کھلا ج
 جب سلیمانوں کا تھا ہندوستان میں غریب راج
 فوج میں بازا میں چلتا تھا اس کے کام کاج
 دل کی ڈھارس بندھ گئی جانا ہر سب اختلاف
 جیسے پانی، آگ، مٹی، کھیت، باڑی اور نراج
 جسطرح ایک کج کے بوتاموں میں چھپ جاتا ہر کج
 فارسی کی طرح اب دربار میں تو بھی برا ج
 شاعروں کے سب سے پہلے ہر پر گھاس کے تاج
 اور انگریزی حکومت کو ملا دنیا سے باج
 سندھ کیا پنجاب کیا بہت تھا اسکا رواج

کون تھا جس کو نہ تھا دنیا میں پیارا اس کا نام
 ہر بشر کو دل سے تھا مرغوب اردو کا کلام

بند (۶)

چاہتا تھا ہر شہر میں اس کی فلاح
 چک رہندہ مسلمانوں میں باہم میل تھا
 سارے شاعر اسکے حامی تھے ادیب اسکے پیشرو
 سب نے بل حل کر دی تریب کر لی اختیار
 دوسری علمی باتوں سے ملے الفاظ اسے
 ترجیح دے گئے ہندوستان میں جا بجا
 خط کتابت بھی ہم آمد وہی میں ہونے لگی
 آسمانی چونک میں تھیں مترجم ہو گئیں
 کیوں ان کا مول کی ہوتی قدر ہر انسان کو
 مذہبی ہوں یا ہوں تابعی کتابیں ہیں خوب
 منہمک کھٹے پڑے ہوں جب بھلائی کے لیے
 اور بھی تخلیق ترقی کی نظر میں ہیں مگر
 ہی جو اردو نامکمل تو کمال کیجیے
 گو برہمنی فال اسکو سمجھیں سب کہیں گے ہم مگر
 مشترک ملکی زبان اردو زبان کو مانیں

رات دن سوچتے رہتے تھے اسکا فی فلاح
 یہ نہوتا کرتو ہو سکتی تھی کیا کوئی فلاح
 ہر شے کے کوئی منظور اسکے ہی فلاح
 جس کی ترکیب میں اسکے لیے دیکھی فلاح
 یوں بھی اردو نے ہمارے ہی باقی فلاح
 ایسی تالیفوں سے بھی ہوتی رہی دولی فلاح
 اس سے بڑھ کر اسکے حق میں اور کیا ہوتی فلاح
 تھی یہ آمد دو کے لیے گویا الہامی فلاح
 مذہبی دنیا کے لوگوں کی یہ تھی دینی فلاح
 دین کی بہبود میں ان میں دنیاوی فلاح
 کیوں پسندیدہ نہ ہو دنیا کو پھر ایسی فلاح
 متفق جب سب نہوں تو خاک ہو قومی فلاح
 تاکہ ہو علمی ترقی تاکہ ہو علمی فلاح
 اب نظر آتی نہیں انہوں میں اگلی سہی فلاح
 ہندیوں میں نہ ہو سکتی نہیں ملی فلاح

فرض ہو سب پر کریں ہندو مسلمان سب خیال
 ایک ہونی چاہیے ہندوستان کی بول چال

(۷) بند

مناہیں گے نماہیں گے نماہیں گے کبھی
 ہے ہر کھل پڑھا دل سے اگر کوشش کرے
 اگرچہ اب بھی دامن اپنی اردو کا فراخ
 اس جگہ ملکی زبانوں کو ہوی سوت نصیب
 کوشش چہاں ہوتی ہی ہوتا ہی ہے
 انگریزی ادب ہی پر یہ کیا موقوف ہو
 سکتا اس وقت تک بولی نہیں جاتی مگر
 جگر قلت لغت کی بار دی ہمت بھٹ
 کہتے ہیں کہ ہر اردو ادب کی راہ تنگ
 مختلف ہر زبان کا لفظ داخل اس میں ہو
 رقی کی کتابت سرسبز و شاداب بنیڈ
 کی وسعت بھی جتنی جاتی ہو نظروں میں نہیں
 پھیلے کچھ پہاڑی تو نہیں اردو زبان
 جتنی ہی نہیں اپنے کسی بہان کو
 زبانیں ہر قدر ان سے بڑھ جائے گی

کون کہتا ہے کہ اب یہ ہر نہیں سکتا فراخ
 تنگ یہ میدان ہو جا ابھی کیا کیا فراخ
 تھا سنا اس سے بھی بڑھ کر اگر ہوتا فراخ
 اس جگہ ہر شخص کی ہمت کا دامن
 دیکھو انگریزی ادب کو ہو گیا کیسا فراخ
 پڑھ کے دیکھو تو سب کا ہر ادب کتنا فراخ
 ہر کثادہ اطح جسطح ہی دریا فراخ
 آج جو کم ہی وہ کل ہو جائے گا دونوں فراخ
 ہم یہ کہتے ہیں کہ اس کا ہر ایک سنا فراخ
 کہہ سکتے کیوں کر کوئی، اسکی نہیں انشا فراخ
 ایسی صورت میں کہ اس کا نہ کہوں ادا فراخ
 جسطح اچھا نظر آتا ہی ہر سینا فراخ
 جس کا مسکن ہو کثادہ خود نہیں اصلا فراخ
 اس کا دسترخوان دنیا کے لیے پایا فراخ
 بات اسکا اور اگر خیر ہے نہیں دیکھا فراخ

جس کے دل میں کچھ بھی ہمدردی کی باقی ہو کہ اس
 فرض ہو اس کا کرے اپنی زبان کی وہ تنگ

بہ

کج ہو جس واسطے اس انجن کا انعقاد
 بس یہی ہو آپ ہم بلکہ وہ کوشش کریں
 غلام اس دکھیا پہن نائن ہو ہیں بے شمار
 وقت یہ اب نہیں ہے چپ رہیں بات پر
 ہم کھلے بندوں پہ کہتے ہیں کہ ہم اردو کے ہیں
 بھول سکتے ہیں کب اٹھائیں سوئیں اپریل کی
 نہیں وہ باتیں اس نے میں تو نامہ بڑی
 ایسی حالت پر نہ کہوں کہ ہم دوسری کریں
 کل انجین با توں سے وہ اردو کا دیکھیں عروج
 ہاے اردو تیری کیفیت کو می ہمسے سننے
 وہ زبان ہو تو کہ تیری ہر اداسی و فخر پہ
 قلعے میں دلی کے بنیادی تر آچھڑ پڑا
 میرے غالب کو نہیں ہیں زندہ لیکن یادیں
 تو ہر کسی خدمتی اسکے لیے حاضر ہو کر تو
 تو نے غیر الفاظ کو اپنا بنا یا رات دن

اس کا اصلی مدعا اصل
 جسے ہوا دوزبان
 آج اس کے صبر کی دینی ہو
 ہلک کر ناچار ہے اس وقت
 اب نہیں باقی رہا ہر گاہ
 وہ گھڑی وہ دن کے گاہ
 لیکن اب تو چٹھکلی ہو کر
 ایسی صورت میں ہو گیا ہو
 آج جن باتوں پہ نہیں غلام
 تو وہ خالص می ہو جسکی
 وہ بیاں ہو تو کہ تیرے قہ
 جیسے بڑھکر ہو نہیں سکتا
 تیری غریب تیری فرو برد
 عقل کا دشمن ہو وہ ہو
 اپنے حق میں کہنے بولتے

تو رہے دنیا میں جب تک چرخ پر چھو لے شفق
 تیری تصنیفات سے بھرتے رہیں لاکھوں ورق

بند (۲۵)

ہرچ ہرچ دوزباں کہ جمع جتنے ہر باں
 کہ جتنے ہر باں رہے ہندوین کی اختیار
 کہ گنت میں اپنی دیں اردو زباں کو وہ رواج
 کہ سے اپنے اسی کو اس جگہ رائج کریں
 کہ تھی اس کے کہیں خود بھی نتیجہ اس طرف
 کہی تو اب کھل ایسا نظر آتا نہیں
 کہتے تھے لازماً ہی کھوان کے پاس کے عرصہ است
 کہ جس سے کسی رضایت اتنی ہونی چاہیے
 کہ طرح دیتے ہیں جانتے کو سارے امیر
 کہ ٹوڑا ٹھوڑا بھی لا کر ایک اک تو اب سے
 کہ جس کے جاکر عرض کیے اس میں جتنے وصف ہیں
 کہ وہ اگر تقدیر سے اردو کے خواہاں ہو گئے
 کہ نہیں ہو جاگی تفریف کی دشوار راہ
 کہ آیا آپ کو ایسی دہا ہو آپ ہوں گے کا سیاب
 کہ یہ جو کہ ایسے کبھی بیکار ہو سکے ہنسن

دوسرے امیر از روشن سنیدہ قدر داں
 کہ دست نہ اس کے کہنی چاہیے یہ دستاں
 کہ کہ سا کہیں میں کہاں سے اس کا نشان
 قائم اب تک اس کا دفتر ہو نہیں پایا جہاں
 کہ کہ ہواں کی عیا بھی نہ اس سے بدگماں
 چھوڑے اللہ کی چو اپنے باتوں سے حناں
 نہ سا کہ نہ ہوگی دل سے ہوگی جو فصال
 آپ کے اللہ کی محتاج ہو اردو زباں
 بن نہیں بھر دیجے اردو کی خالی جھولیاں
 پھر تو بیل اردو کی بیل بھیلے کی سیلے کھلنا
 ان بظاہر سمجھے اردو میں ہیں جو خوبیاں
 پھر تو زبانتہ ہو جاگی اس کی دکان
 اک لغت کیا سارے کاموں میں ہیں آسانیاں
 کہ ہوی کوشش تو جائے گی نہ محنت راگماں
 ہیں فید اپنے لیے مہر صحت اندیشیاں

کام کیے کام کی باتوں میں دہشت ہو عبت
 دیکھتے کوششیں فنا کے حجت ہو عبت

(۲۶)

ابا کروں گا جسز ولیشن کی بابت گفتگو اپنے فن کے ساتھ اردو کی حمایت بھی کریں ہیں کتابیں کی اکثر درس میں ان کے مگر نسخہ اردو میں کبھی لکھے ہوئے دیکھا نہیں کوثر - آمینختہ یا بختہ - یا سوختہ پانچ کے بدلے لکھیں گے ہر جگہ حلیت ہی سب لکھیں گے لیکن وہ کہیں گے بایاں جب چالٹا ہو تو اردو کی انھیں کیا قدر ہو غور تو کیجئے کہ وہ الفاظ بڑے جاس کیوں کیوں استعمال ان الفاظ کا ہم سب کریں اس لیے بہت بستر یہ اطباء سے بھی عرض فائدے دھاس کے ہو گے یعنی اول تو یہی دوسرے یہ فائدہ جو نسخہ لکھا جائے گا اونیٹنی ہیں کتابیں ہم ریضوں کے لیے درس بھی طب کا دیا جائے اسی میں ہر سہر

اس میں یونانی اطباء سے ہی اتنی آرنہ تاکہ اس کی بھی ہو علمی مجلسوں میں آکر کوئی اردو فزجہ دیکھانہ ان کے روبرو گفتگو اکثر ہوی اردو میں ان سے دو بدل پس یہی ترکیب ہر نسخے میں دیکھی ہوگی وہ کہیں گے دم کہے دنیا جو کہتی ہو سب لکھیں گے گھڑا لیکر وہ لکھیں گے سب جب یہ تصور ہو تو ہم کیوں خندان ہوں جب لطف ان کا اردو میں ہمارا راج کو آج اردو میں ہماری جہ میں راج چارہ کیا بڑائی ہو اگر وہ ترک فرما دیں یہ بخو معنوی گلشن میں گاہی اردو کو نمونہ ایک اردو خواں بھی ٹھہرے گا اسے بنے جسٹج ان کے زخموں پر بھی ہو اردو کی سوزن کا اصطلاحیں بھی نہیں اردو میں طب کی ہوا

یوں بدل جا اگر نسخوں کی ساری سر نوشت
اہلہائے پھر جن میں طبع اردو کی یہ کشت

(۲۷)

نہیو ایسا ہی جیسا چاہتے ہیں وادخواہ
 ہوگی ہرگز اسطرح
 پس رش پڑے گا جیسا کارکھے گی قدم
 تقدیر ہوگا اردو کا دامن پھر وسیع
 خوش قسمت اگر علمی کتابیں ہو گئیں
 چنانچہ آئندہ اگر اسکے لیے ہم سوچا کس
 خوش قسمت متحدہ ہو گئی ملکی زبان
 ہو گئے کہ مینا اپنے ارادوں میں اگر
 ہو گئے کہ اگر وہ ہر جگہ اسکی پہنچ
 ذرا جھنڈی میں اعتراض اردو سپاٹھا میں گے
 میں مقابل ہندی ہمسایہ زبانیں آجکل
 کہ ہوا ایسا ناکہ نہ یہ بھی ہونا ہو ضرور
 ایک ہو جاگی جیسے تہذیب کی بول چال
 امریکا یا الہی اب تری درگاہ میں آدور زبان
 انمول کہ یہی ہر اس طرح تو کام کے قابل بنا

پھر تو اردو کے لیے کھل جائے گی ہر شاہراہ
 جس طرح ہو ملک کا اپنی مالک بادشاہ
 جسکے رخ پر اسکی صفی ہوگی دل کی نگاہ
 اسکے دریا کا شاد و بھی نہ پھر پا کا تھاہ
 پھر تو لانا فی نظر آئے گی اسکی درگاہ
 خود بخود ہو جاگی پھر ملک بھر کو اسکی چاہ
 ہو نہیں سکتا ہمارا حال پھر کوی تباہ
 ہند کیا ہر ملک ہم کو ملے گی واہ واہ
 در سے کوی سے خالی نہ کوئی خانقاہ
 مان لیں گے اسکی سب علی زبان بے اشتباہ
 بے حقیقت یوں وہ سمجھی جائیں گی جیسے گیارہ
 ہیں خالق آج جتنے مل فہ ہوں گے خیر خواہ
 پھر نہ چلنے پائے گا نہ گھیر بھی کوی گراہ
 پھر پھر اگر نہ چکاتے تھے آئی ہی پناہ
 محکوک دنیا لگتا مانتی ہی آہ آہ

ہر سے تیری ہی ممکن سب کچھ اے عالی جناب
 تو اگر چاہے تو ذرے کو بنا دے آفتاب

نہ (۲۸)

کیوں لیے پھرتی ہو در در میری ہیرانی تجھے
 کا مہینا سچ ہوتا نہیں کوئی مرا
 ستر کی شاں اب نظر آتے ہیں کچھ ہندی خلعت
 کہتے ہیں کہ یاد آتا ہی مجھے کوتاہ ہیں
 شہر یوں ہے جتنی وہاں تھے تھیں امیڈیں مری
 نامبارک ہو رہا ہو ہند میں میرا وجود
 کس ہر سی کی اگر چہ سے یہی حالت رہی
 یا الٹی نکلیں جتنی ہیں سب آسان کر
 ظالموں کے ہاتھ سے کب کی ہوئی ہوتی فنا
 انزول پر ہو گیا ظاہر ہر ایک کمال
 ختم کیا کی مصیبت کے کچھ ٹھکانا نہیں
 چاہتے ہیں لوگ ہندی میں کتابت ہو مری
 اس قدر ہندو ملنا تو کل جوش اچھا نہیں
 یا خدا تو فیض ہو ہندو مسلمانوں کو تو
 اپنے دھڑکے کے سوا حسن کہیں میں دیکھا

یا خدا کنک ہاں ہی اسی ٹھوکر میں کھانی مجھے
 تنگ کرتی ہو بہت میری پریشانی مجھے
 در نہ پہلے بولتے تھے سارے ایرانی مجھے
 جس قدر کی ہو عطا تو نے فراوانی مجھے
 ان سے بڑھ کر نفع پہنچاتے ہیں بھائی مجھے
 ہوئی زہر ایسے نا اہلوں کی بھائی مجھے
 پھر کسے کی کہیں کا میری ویرانی مجھے
 اب نظر آتی نہیں ہو کوئی آسانی مجھے
 زندہ رکھتی ہو مگر میری گراں جانی مجھے
 بعض کہتے ہیں مگر ناقص بنا دانی مجھے
 وقتیں کیا جانے کیا کیا پریشانی مجھے
 ہا یہ تکلیف دی جاتی ہو روحانی مجھے
 خوف ہو مجھ کو نہ سے طوبیہ یہ طعنیانی مجھے
 دین تھی رات دن وہ اپنی اسکانی مجھے
 اس پریشانی میں سوچے کیا غرض خوانی مجھے

اور کچھ باقی نہیں ارمان مجھ جاں باز کا
 ہو مگر انجام اچھا آج کے آغا کا

اردو لشکر کے افسروں کی تفصیل

[illegible]

حسن الملک	مولوی سید بہدلی علی	نشر	خان بہادر محمد الدردی محمد الملک زادہ ۱۹۰۹ء بمصر شہدائے اہم میں پہلا ہوا۔ ۱۹۱۶ء کو بمبئی میں وطن چلی بانی بن۔ اعلیٰ شاعری کے محمود دربان میں سے ہیں۔
علی	شمس الملک خواجہ الطاف حسین	نظم و نشر	۱۹۱۷ء میں پہلا ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں شاعر بن گئے۔ کلمات سے دیوانہ و افکار
آزاد	شمس الحسن سید محمد بن آزاد	نشر	۱۹۱۷ء میں پہلا ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں شاعر بن گئے۔ کلمات سے دیوانہ و افکار
سحبلی	شمس الحسن مولوی شعیب شہزادی	نشر	۱۹۱۷ء میں پہلا ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں شاعر بن گئے۔ کلمات سے دیوانہ و افکار
داع	زادہ مرزا خان دہلوی	نظم	۱۹۱۷ء میں پہلا ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں شاعر بن گئے۔ کلمات سے دیوانہ و افکار
جلال	محمد بن محمد علی	نظم	۱۹۱۷ء میں پہلا ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں شاعر بن گئے۔ کلمات سے دیوانہ و افکار
امیر	محمد امیر احمد بنیالی	نظم	۱۹۱۷ء میں پہلا ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں شاعر بن گئے۔ کلمات سے دیوانہ و افکار
تسلیم	محمد امیر احمد	نظم	۱۹۱۷ء میں پہلا ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں شاعر بن گئے۔ کلمات سے دیوانہ و افکار
بیان	سید محمد رفیق	نظم	۱۹۱۷ء میں پہلا ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں شاعر بن گئے۔ کلمات سے دیوانہ و افکار
سید	مولوی سید احمد	نشر	۱۹۱۷ء میں پہلا ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں شاعر بن گئے۔ کلمات سے دیوانہ و افکار
ناصر علی	خان بہادر میر ناصر علی	نشر	۱۹۱۷ء میں پہلا ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں شاعر بن گئے۔ کلمات سے دیوانہ و افکار
شہزاد	مولوی عبدالحکیم گھنوی	نشر	۱۹۱۷ء میں پہلا ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں شاعر بن گئے۔ کلمات سے دیوانہ و افکار
محمد علی	محمد علی	نشر	۱۹۱۷ء میں پہلا ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں شاعر بن گئے۔ کلمات سے دیوانہ و افکار
شہزاد	مولوی عبدالحکیم گھنوی	نظم و نشر	۱۹۱۷ء میں پہلا ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں شاعر بن گئے۔ کلمات سے دیوانہ و افکار
سید ریاض احمد	سید ریاض احمد	نظم و نشر	۱۹۱۷ء میں پہلا ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں شاعر بن گئے۔ کلمات سے دیوانہ و افکار
اثر	شمس الملک خواجہ الطاف حسین	نظم و نشر	۱۹۱۷ء میں پہلا ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں شاعر بن گئے۔ کلمات سے دیوانہ و افکار
شہزاد	پہنڈت رتن ناتھ کشمیری	نشر	۱۹۱۷ء میں پہلا ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں شاعر بن گئے۔ کلمات سے دیوانہ و افکار
عزیز مرزا	مولوی عزیز مرزا بی اسے	نشر	۱۹۱۷ء میں پہلا ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں شاعر بن گئے۔ کلمات سے دیوانہ و افکار

بن (۹)

بجاء اہر بجگو ہر شیبہ میں سخن ہمسایہ لذیذ
 بتری باتوں کا ہوا آدھوڑا کچھ اور بھی
 جہ ہم بتائیں نہ کچھ میں اور شہرہ میں کیا
 ہر نظم ہو یا شعر ہو مضمون ہو یا منظوم
 اسے سطح غرض نہ اکتا لے دیتے ہوں ان میں
 مجھ اندیش جتنی زبانیں آج تک رائج ہوئیں
 یک طرح لذت کو تیری جھول سکتا ہی نہیں
 ہری باتیں ٹھٹھٹی تیرے فقرے نرم نرم
 زبانی اس ملک کی ہر آم و تباہی جاں
 تیری لذت نے دکاں کھولی تھی انگلستان
 پر از و ان تیرے نہیں سنیں ہیں جا کیتی بتا
 تے ہیں بولیاں سطح تیرے شیر خوار
 بچے پہلے ہی نہ تھی بد ذائقہ کچھ مگر
 بے لے کر ترا چاٹا کریں ہم کہیں ہونٹ
 باتوں دودھ و زبانیں ہیں مگر تیرے سوا

ہوئے میں شہد بھی بڑھکے تو گویا لذیذ
 گرچہ ہوتا ہو بہت کچھ قہر کا ورنہ لذیذ
 اس کا سر قدم نہ کا تیرا سر فقر لذیذ
 کو نہی تریب میں تیرا نہیں کٹر لذیذ
 ہر نہیں تیری عبارت میں اک تھا لذیذ
 ان میں تیرا کسی کو بھی نہیں کھا لذیذ
 کھا لیا ہوئے تیرا اک بھی تھا لذیذ
 ناک پہکتا ہی تیرے سامنے حلو لذیذ
 بدعہ رسکتی ہو جگہ نہنت یا لذیذ
 تھاکوں کو گویا کو بھی ترا سوا لذیذ
 جسطح ہوتا ہو خوش کھا کوئی کھا نہ لذیذ
 تھن تھے کا دودھ بھی کوئی نہیں لذیذ
 ہو گئی ہو تجھے ملکہ اور بھی بجا شالہ لذیذ
 ہوا تیرا فرے کا ہو مزا تیرا لذیذ
 ہوا دب بندی زبانوں کا کہاں تھا لذیذ

بخشتی ہو ہر زباں کے لفظ کو کیا کیا شرف
 لعل بن جاتا ہو گڑھی میں تری آکر نوز

بیت (۱۰)

سُن کے یہ باتیں کہا اُوہ نے ہو کر شرمسار
 ادا تو رہے ذرا سُن لیجئے میری بھی عرض
 جو میں اسے اپنے دل سے لیا کوئی سُرِ غائب کا
 ثابت مجھ میں کیا اور کیا میرا وجود
 میری جو چوڑا بندہ ہو آپ پر معنی نہیں
 ورنہ پتہ نہ بخا کیسا ہو گا مرام
 درباری ہیں تو کیا جیسا کہ اُن کی ہیں
 اسکو میں بھی مانتی ہوں ہی میری منکرت
 ساتھ ہی اسکے مسلم ہو مگر یہ بات بھی
 ماں ہے گی زندہ جتنک گھر کی لاس ہو
 اس مسلم قاعدے سے کس کو ہوگا انحراف
 پھر سب کیا جبکہ ماں ہوتی ہے میری منکرت
 خاص کر ایسے میں نہ بھی نہیں ہو جبکہ وہ
 مانگتی ہوں جن میں اپنا تو کچھ بچا نہیں
 جو مرانصوب ہوا دروں کو دیا جاتا ہو

سُن چکی اوستا پتہ اب نہ کہیں باہر
 تاکہ میرے دل کا بھی کچھ نکل جائے غبار
 ایک میں کیا مجھے بہتر میری نہیں
 آپ ہی لوگوں کی بخشا ہے مجھے سب انصاف
 کب ہوئی کہیں کہ سوئی اسکے پر ہوا
 ہو چکے ہیں یا نفس کے کچھ باقی ہیں
 اہلک صطرح مجھ پر ہو رہی ہی مار دھا
 بوج بھاشنا کا بھی ہو رہی ہی ہنوں میں
 جس کا جو حق ہو اسی پر اس کا ہوگا انحصار
 جب ہوں گی اُن تو میں پر پڑے گا گھر کا بار
 کیوں کہ اُن پر ہر زمانہ میں باسب کا دار
 اُس کی چیزوں پر نہ کیوں حاصل ہو چکا اختیار
 کیوں سمجھی جاؤں جتنی جاگتی میں یادگار
 کیوں طلب میری کسی ہو رہی ہو ناگوار
 سن تلف ہوتا ہے پھر کیوں تن میں سیدگار

ایسی باتوں پر کلمے میں نہ کیوں پڑ جائیں دل
 آپ ہی انصاف کجے آپ ہیں عالی دماغ

(11)

حرم میں بیٹا ہوا کھولوں آج سار اپنے راز
 سے لیتی رہتی ہوئی کو ملائی رہتی ہیں
 منہ جھکوا لگایا میں اُسی کی ہو گئی
 بننے لگے اکثر مسلمان غم لگتی لوگ تھے
 اپنے بار بار اور ملکوں سے ہمیشہ کے لیے
 جبر میں باؤں بنا ہند میں کرنے لگے
 یہ ہندو مسلمانوں میں اس درجہ برائی
 جبر صورت تھی تو پھر حکو ہندو ناکوں کو
 اپنے سوز کیا تفتہ بھی تھے مجھ پر خدا
 نے اپنے میں نصیب کی دیا جھپلی نہ تھی
 اپنے تھے جانے تھے پاک وہ ہر چیز کو
 ہر وقت میری بہتری کی فکر تھی
 بچا ہوا روادار اسکا کوئی بھی نہ تھا
 یہ حال بھی اچھی طرح کتنے تھے وہ
 یہ وقت ہی کی کیوں گاتی راگنی

مختصر ہر وقت لیکن اور افسانہ دراز
میں کسی بھی نہیں کرتی ذرا بھی احتراز
دوست ہوں دشمن ہوں سب جگہ حاصل ہوتا
ایک غنی وطن تھا دوسرا گھر حجاز
ہندوستان لگ رہتا ہے سب ترکستان
ہندوؤں نے بھی حکومت کیا پھر سائنا
بیابا شادی کا ہی ان میں بہ گیا باہم جوان
جب بہتا تھی تو پھر میں کیوں جوتی نہ فرما
دروں فیون رہا کرتا تھا کیساں جگہ نانا
اک بیکر جوتی تھی دروں کی بہم پوجا نانا
یابو ان کا دم گچھا لایا ہوا ان کی لہنا
تختہ دہیرے واسطے جاں بایں تھی دلنواز
نرم باتیں ہم قصں سب کی بھی تھے سب کے گدا
بولتے تھے ہر محل ہر استنار ہر حجاز
ناگواران کو نہیں ہوتا تھا میرا کوئی سنا

گر چہ اب بھی ہر پڑھے لکھے کی ہوں دل سے مطیع
میری اُمیدوں کا دامن تھا نگر پہلے وسیع

بش (۱۲)

غدر و شادان سے پہلے کچھ نہ تھا جگو میر اس
مولوی اشاعر محترم، فضلہ گو، کاپی نویس
گچھیرا ابتدائی وہ زمانہ تھا۔ مگر
جب آئی ہو کوئن ویکٹریا کی سلطنت
مہاراجوں میں ہو گیا میری پہنچ ہونے لگی
میری صورت خوب گھڑی اور چہرہ کامیرا نہ لگ
بن لگی یا قاعدہ میرے ادب کی فکر نہ
یا وجود اناری باتوں کے یہ حیرت ہو گئے
جو کہتے ہیں یہاں علی زبان اردو زبان
سنٹی ہوں کہ میں اکثر آجکل یہ اعتراض
یعنی اپنے پاس لفظوں کا ذخیرہ کچھ نہیں
یہ بھی ممکن ہو کہ ہو سچا یہ ان کا اعتراض
ہو نہیں سکتا ہو سچا کوئی دعویٰ بے دلیل
خلفہ لفظوں کا ذخیرہ جمع کر سکتی ہوں میں
بہر زبان کا ذخیرہ ہو سکتا ہو میری ملکیت

کیوں کہ تھا بے اعتدال ایک ایک میرا
سب کی تھی میں نام لیا اس سے تھیں شہناز
پر پہلی تھی جا بجا میری ترقی کی اس کا
اس کے دست میں تھی میں نے پائی بے قیاس
کوئیں میں بھی جا بجا میرا ہو اس وقت
ہو پڑا نا ہو گیا تھا وہ بدل ڈالا لباس
پہنے نہ میرا یہ تھی میں، اب ہو گئے میرے کام
میری صورت دیکھ کر ہوتی ہو کیوں لوگوں کو یا کہ
کچھ نظر آتا نہیں ہو ان کو وہ ہوں وہ اس
ترجموں کی میری دیتا نہیں تھی ہو یا اس
اس لیے بہتر ہے کہ میرے ہر جانا ہو یا اس
ہو کر برعکس اسکے ایک میرا التماس
ایسے دعووں کو نہیں سننا ہو کوئی باور
دوسری ہندی زبانوں میں کہاں اتنا کما کر
جسطح ساغر کوٹرا۔ قلعہ۔ چبانہ گلاس

دیکھتی ہوں ہر لفظ میں پورا سلامت کا لحاظ
کیوں نہ رکھوں قلم میں پورا فصاحت کا لحاظ

ن

کا جو یہ کہتے ہیں کہ ہر کم میرے لفظوں کی معاش
 راہ پر ادعوئی ہو کہ اُردو سے جو انگریزی کریں
 اصطلاحیں سیکرڈل ایسی ملیں گی مجھ میں بھی
 امانت یہ ہے ہر زبان کی ساخت ہونی ہے جدا
 ایک اُردو اور انگریزی پہ کیا ہر خاصہ
 دو برس میں ایک مفہوم آسکتا نہیں
 جعفر ابی ایک کا وہ دوسرے میں نہ کہاں
 گر غلط ہو یہ تو قسم اللہ ثابت کیجھے
 ترجمہ کیجئے تو انگریزی میں اُردو شعبہ کا
 کامیاب اصطلاح کچھ بھی آپ ہو جائے اگر
 میں کہے دیتی ہوں، یکساں کبھی ہوتے نہیں
 ہونہیں سکتی ہر کسان کی خاصیت کبھی
 تھی طبیعت کتھہ نہ ہمیں دونوں کی جدا
 دیکھی یا تین کہہ رہی ہوں وطن کیوں کرنے لگی
 جلد لو میری خبر لے میرے ملکی مسندو!

ترجمہ کر دیجیے انگریزی زبان میں بھی کاش
 ترجمہ کی مشکلیں کا پردہ مہربا ہے فاش
 کہ نہیں سکتی ہو انگریزی زبان جن کی تراش
 ایک کی ترکیب کچھ ہے دوسرے کا کچھ فاش
 ترجمہ کا بیشتر کرتا ہوں ہر دل میں خواہش
 ہیں غلاموں کو لے کر کہتے ہیں کب لے کر آئیں
 کہنے کو غلے ہیں تینوں ہو گا، گہوں اور
 بچے کے اک قطعے پر ہوں کوی جتنا آپ تراش
 کیجئے تو اصطلاحیں اپنی بولی میں نکلاش
 پھر خوشی سے کیجئے اُردو کے دل کو پاش پاش
 کام آئندہ کا گیارہ برسے کا برس تراش
 گریہ کچھ ہر ملت کی جلتی کھیر سے لکڑی کی فاش
 داغ اور آزاد تھے گود بکھنے میں جہ تاش
 میں اگر کوسوں تو بیکے یا آبی میری لاش
 ورنہ اس غم میں ہوں جہاں کہیں جھانداش

گو نظر آتی ہے مجھ بیکس کی چھوٹی سی بساط
 جگہ لیکن ہر زبان کے ساتھ ہر خاص اختلاط

ب (۱۴)

میر تقی سے مخاطب آج سدا عام خاص
 کچھ نہیں شک میں سب کے سب ہیں غیر خواہ
 ہو اگر اس کام میں نظیر کچھ اپنی نمود
 اور اگر میری ہی خاطر ہو یہ ساری کائنات
 اس غشی پر اس سر پر اس اطمینان پر
 ابتدا ہی جس کی گز نہیں کوشش رہی
 متفق کوشش تھی وہی سب کی تریڑ اپاہی
 اختلاف آپس کا دنیا میں مجاہدیتا ہی شور
 کیا ان اول میں کہ میں کہتے مے نادان دوست
 بعض کہتے ہیں کہ ہو پنجاب سے اڑو وعدا
 کیا بول کر ہے کیا یہ وار میری قول کے
 ایسے گوئی تو کیا ہو اس بالین شکر ہو
 سننی ہوں کی ہو محبت میری مسلم لیگ نے
 کی بزرگوں نے جو مسلم لیگ ہے میری مدد
 آج سے کل تک مناسب ہی ہو کچھ اور کام

اور میرے واسطے سب کر رہے ہیں کام خاص
 خوف ہو لیکن عائد ہو کوئی الزام خاص
 تو نہ رکھا جائے میری اٹھیل لک نام خاص
 تو نہ قسمت یہ میری غیبت کی انعام خاص
 کرتی ہوں تجویز محبت کا بھین کی جام خاص
 تو نہ در اچھا نظر آتے کاک انجام خاص
 ہر ترقی کے لیے میری ہی اک بام خاص
 یہ ہوتا تو نہ ہوتا اس قدر کہہ ام خاص
 اور میری مخالف کن کن اقوام خاص
 اور پنجابی زبان کا سیل ہو اگر ام خاص
 بانٹے ہیں جانے والے یہ ہو ایہ ام خاص
 بے کسی میری کرتے ہیں نظر حکام خاص
 میں سمجھتی تھی کہ میری یہ اک الہام خاص
 تو مجھے آئید ہو بجاے کا آرام خاص
 میرے کاموں کے لیے رفت یہ ایام خاص

جہاں اس جلسے میں میں کولے رہوں اپنی بیاض
 دوسری باتیں ہوں کچھ ورنہ ہو گا استراٹھ

ب (۱۵)

ہو اس حالت سے ہی بدقسمی ساری غرض
 بخت ایسی کنش کیجئے بجاؤں میں علی نہ باں
 بخت میں کہنی کچھ اگر باقی نہ اپنا سال غیر
 بخت غرض ہم مستناسائی کوئی کرتا نہیں
 بخت کے مطالبے لیے سب لے ہیں جھوٹ بیج
 بخت سے ہر بھلائی ہے کہ ہوا خلاص سے
 بدوست ہوں دشمن ہوں بھکوبے نہ غرض
 کل مسلمان دو ہیں دشمن میرے کچھ زنا دار
 یکدم لیکر نہ چھوڑیں ابھی بھکوبے یہ لوگ
 سب کو ہم معلوم ہو کچھ ان کے دلیس راز ہو
 کچھ لیکر نہ منٹا اسٹلے گی نہ ہاتھ
 ہند سے بھکوبہ زنا کوئی اسے نہیں
 میرے ہی قالب میں اکثر ہند کے قانون ہیں
 حامیوں سے بھکوبہ کر دیا حکام رس
 اصل مطلب آہا دھالی میں آجاتا ہر فوت

رد نہ جاتا توں باتوں میں کی بھاری غرض
 ہر ہی اچھی تمنا ہر ہی پیساری غرض
 عرض کی ہر ایک میں نے بنا چاری غرض
 جو رتی رہتی ہر ہر اک شخص سے باری غرض
 یوں سکھاتی ہر غرض مندوں کو بھاری غرض
 ہر غرضیت نہ ملنے میں ملنا رہی غرض
 کام نہتا ہر جو رہتی ہر نہیں جاری غرض
 ان کا نوری نہ عا ہر ان کی بھاری غرض
 رکھے گی پوشیدہ چند ان کی ہشیاری غرض
 گواہی کہنے نہ لگی ان کی خود داری غرض
 سلطنت کوئی سنا کرتی ہر بازاری غرض ؟
 کیوں کہ پوری ہوتی ہر ایسی ہر شادی غرض
 سنا ہے کیوں نہ وابستہ ہو بھاری غرض
 لے لگی تھی بھکوبہ نہ تاک یہ درباری غرض
 کیا نصبت میں بھینسی ہر میری بھاری غرض

کوئی دنیا میں نہیں رکھتا کسی سے کچھ غلو ص
 اور ہر بھکوبہ توں میں یہ بلا توہ باخصو ص

ب (۱۶)

ہر وقت بکھڑا نہ کہ ہر وقت سوتا ہے ربط ضبط
 راہ انداز بتاؤں باہر سے میرا لین دین
 میری خلقیت میں ہوتا اس اگر کچھ انفس کا
 مجھ سے یوں ملتا ہے جندی یا غایبی کا حرفِ حقیقت
 اب ہر وقت الفاظ وہ بھی ہر زبان کے سمجھ میں ہیں
 جس طرح رہتا ہے میرا ان سب جوں کے میل جوں
 کون زد وہ جس کو بتائیں نہیں کچھ میری بہت
 میں ہی کون مانوس اپنے غمشیدوں سے اس طرح
 تنگدلی میں ہے چہ مجھے مسجدوں میں میرا وہ
 کیوں فتح جانوں میں ہر بزم میں رو کو تک
 رہتی ہو یہ قوم اکثر میری خاطر داشت میں
 خاکِ نظروں میں کسے ان کی اب یہ خاکسار
 جگہ خود ان کے آؤ ہو یہ بالکل جھپٹ ہو
 پوچھتا پھر بات بھی میری دنیا میں کوئی
 شخصہ ہو کہ دشمن ہو وہ اپنے ملک کا

بلکہ اہل بیت مجھے سب جہاں سے ربط ضبط
 ہر وقت میل مجھ کو اصفہاں سے ربط ضبط
 سب کے ساتھ اس درجہ بھنا چھوٹا ہے ربط ضبط
 جیسے ہوا کہ دیکھو کہ اس جہاں سے ربط ضبط
 بے تکلف سب کو ہر سے بیان سے ربط ضبط
 کوئی پائے کا نایاں یہاں سے ربط ضبط
 ہر سن کے رسم نگاہ ہر جواں سے ربط ضبط
 جس طرح کہتے ہیں غنچے یا غنچاں سے ربط ضبط
 کچھ نہ کہہ سکتی ہیں میں کیا آستان سے ربط ضبط
 کر لیا کرتی ہوں پیدا باہاں سے ربط ضبط
 کیوں نہ ہو سب سوا بھر خواں سے ربط ضبط
 بندوں کو کیا ہو آواز سے ربط ضبط
 اب پہلے کیا تھا میرا اس سے ربط ضبط
 کہ اہل بیت تھے دریاں سے ربط ضبط
 بونہر رختا ہیں اہل زبان سے ربط ضبط

ہر مویا یوں تو سب سے تازہ بندہ دل کا جوش
 جگہ ہو کہ لپکن سے نہ بڑھ سکے دل کا جوش

ب (۱۶)

ہاں شہر کیا، ہو نہ جسکو اپنی باتوں کا لحاظ
 لاءوں کے ساتھ ہوں مہنوں کی بھی
 آٹے و مینہ کا مے آئے تھے مے
 اگر کرتے نہ مینہ میں ہری دیکھ بھال
 نالوں میں کئی اسیان محسن کش نہیں
 نہیں لوگوں کی ہمت تھی ورنہ آج کل
 ہر سکھ و شہر آج اسیانوں بھی ہرگز نہیں
 جانتے تھے گویا نہیں دوسری بھی وہ مگر
 اب بھی ہیں جو ایسی قابلیت کے بزرگ
 کون ہر حافظ و نیراج سے جو واقف نہ ہو
 کون ہر ناد کی جو شہر کا مال نہیں
 مولوی علی، مہاراد، سدیشلی، یا شہر
 دھندلے ہی تھی تھی میری ہی مگر شہر کو
 اک نام نہ تھا اور ولہ کا کیا جاتا تھا پاس
 کر گئے میری حمایت جس قدر اگلے بزرگ

یا آئی خوش رہیں وہ جن کو میری اسحاظ
 آج سے بھگ کر گئے گا اور کوئی کیا اسحاظ
 کسی شکل میں انھوں نے میرا فرمایا اسحاظ
 آج کئی سفدر میرا نہ اک دن اسحاظ
 جھوٹا ہی ہوں؟ انھوں نے کیا نہیں اسحاظ
 پاس بنائیں ہر کیا چیز اور ہر کیا اسحاظ
 اپنی عزتوں میں جو کرتے رہے پورا اسحاظ
 میرے گئے کچھ نہ اور ولہ کا کیا اسحاظ
 جو ہمیشہ کہتے ہیں میرا ہی سہا پ اسحاظ
 کیا نہیں کئی ہر میرا آپ کی انشا اسحاظ
 کون ہر جوان کی باتوں کا نہیں کرنا اسحاظ
 واقعی کہتا ہوں لوگوں میں ہر دان اسحاظ
 ہر گھڑی کرنا تھا میرا ہی یہ متوال اسحاظ
 اک نام نہ یہ ہر اپنا بھی نہیں گویا اسحاظ
 کون کرنا ہر کسی کا آجکل انشا اسحاظ

میری ہمدردی کا جتنا ہو رہا ہے آج پاس
 کاش نہ رہیں نہ اسکے کل نظر آئے ہر اس

(۱۸)

لکھنؤ، دہلی کی شاہی کاہوا جب انتزاع
ایشیائی علم میں اکثر کمی ہونے لگی
ایشیائی قاعدوں پر جو کہ جتنی میری بنا
فاریسی درس کی قلت نے پہنچایا ضرر
میں جو کچھ یہ کہہ رہی ہیں واقعی ایسا ہی ہے
فاریسی کا سکھانا خود ہی کیا ہو سکتے ترک
اب بھی ناممکن نہیں کچھ فکر کرنی چاہیے
جو ترقی پزیر نہیں محکوم ہیں اپنے حال پر
اور کسی سامنے نے جانوں اپنی التجا
کر لیا ہو بس کو قادیان میں نئی تہذیب نے
دے کے اپنے لفظ کی ہر ہر بانی عجیبہ بھی
غیر ممکن ہو کہ محنت کا نتیجہ کچھ نہ ہو
متفق ہو کر جو ہوں ہندو مسلمان ستھ
کم سے کم اس کام پر جس میں ہو ملکی منفعت
ہو اگر چندہ مدد کو میری تو مشکل ہو کیا

ہو گیا کم، میری خاطر جس قدر تھا اجتماع
مغربی تہذیب سے ہونے لگا ہر انتزاع
اس لیے ان کی کمی سے کم ہو ہی میری متاثر
فرع پھر کیا رہ سکتے جب اصل کا ہو نقصان
جتنے ماہر ہیں انھیں اس کی نہیں کسب اطلاع
در نہ ہو تا کیا حکومت کی طرف سے امتناع
کوئی مشکل پھر نہیں بہت نہ ہمارے گرجنا
جس طرح آتے ہیں صوفی و عیسائی سب کے سامع
آپ ہی ہیں میرے ہر آپ ہی میرے سلطان
ہر جگہ اس روشنی کی بانی ہو شعاع
کچھ نہ کچھ محکوم بھی حاصل ہو رہا ہو ارتفاع
ہو اگر کو شخص نہ حاصل ہو جیسے بھی ارتفاع
کیوں کہ کوئی خرابی کیوں کہ باقی نزار
ہو مناسب یہ کہ آپس میں کس سبب ابتلا
جمع ہو سکتا ہو خیر میں جس اگر ایک ایک صلح

ہوں بہت قانع ہو سنا کی سے ہوں میں بے نیاز
خواہشوں کا میری، دامن ہو بہت تھوڑا دراز

ب (۱۹)

یابی اعجازی اندر رکھتا ہو میرا خانہ باغ
 سیریں سیر سخن کا عجیب ندرت بخش
 خواہی سے میری باغ کی مٹی - عجیب
 شعاروں، اصطلاحوں سے چھلکتی ہو کم
 تشریف کی ادنیٰ کرامت ہو یہ ایک
 یہ حقیقت تو کہہ کر تھی ہوں حقیقت آشنا
 میں اگر چاہوں تو دے کر بنا دوں آفتاب
 میں بھی کر لیتی ہوں غیر الفاظ کو اپنا نہیں
 میں لے لیتی ہوں ہیئت، گو مجازی چہ ہی
 میں ہوں ان دنوں کی اور اور مامور میں
 جو سمجھے یہ مجھے کم بلکہ میں وہ نا سمجھ
 ہر غرضتہ بھی جہاں علی وہ گھائی پوری
 میں یہ اپنی تہی کے لیے کہتی نہیں
 ہو جلن کیا سرد دھری سے کسی نادان کی
 کوئی مانے یا مانے کہہ دیا کہنا جو حق

نمزن بلبل کی صورت ہو یہاں آے جو باغ
 سیر جسکی رہا کرتے ہیں شاخ و باغ
 ہی چین گلکاریوں سے میری ہی ہر ایک باغ
 میں بنادیتی ہوں اللہ اُسکو جو ہوتا ہی و باغ
 ہنس بر جاتا ہو میرے باغ میں آکر گل باغ
 حق غائبنا ہو میرے ہاتھ میں غالی ایاغ
 ہو سونو رشید سے رہن اندھیر کا چراغ
 جسطرح کرتا ہی انگریزوں کا مذہب اصطلاح
 لے کر اطل میں سیر تو ہوتا ہی - اُلا باغ
 عالم شاعر جیسے ہوتا - ذوق غالب میر و باغ
 عمر بھر سکھیں اگر تو بھی نہ حاصل ہو فراغ
 پائے کا بیر لغت کا کوئی کیا پورا سرائے
 جانتا ہو میرے یہ ادھار عالی و باغ
 خاک ٹھنڈا ہو سکے گا اس سے میرا اُلا باغ
 اور میرا خاص مطلب کچھ نہیں الا البسلاخ

اس سے بڑھکر عرض کر سکتی نہیں میں زینہار
 آپ ہیں مختار میرے اور میں بے اختیار

(۲۰)

سچے یہ کہ دو زبان کے مٹنے سے باتیں مٹا دیتا
 سبکاپنے غرت کے لائن اٹھا اگلے خاص بخش
 پھر کیا بلکہ کہ عیش اور حجت چھوڑ دو
 قول سے بہتر عمل ہو، میں کیے جاؤ وہ کام
 ہو کہ بلکہ جلسیں قائم ہوئیں چاروں طرف
 پہلے اردو کی ترقی کو بنی وہ غنیمت
 گرچہ اس کا دھانچہ سننے ہیں کہ قائم اب بھی ہو
 مشہور اردو سماجی اک ہوئی تھی حال میں
 لیکن اس کا نام ہی کانوں تک آکر رہ گیا
 کہنے، دہلی میں بھی ہیں مجلسیں دواک، مگر
 کہ سب کے کام ایسی انجمن میں خاک وہ
 کام کرنے والا ہونا چاہیے قابل کوئی
 مجلسیں قائم ہیں غنیمت متفق ہو جائیں سب
 ان اصولوں پر نہ رکھی کام کی بنیاد اگر
 آج ہیں جس انجمن کی افتتاحی کوششیں

اتفاق آپہنیں اس نے کیا بے اختلاف
 اور اپنی غفلتوں کا بھی کیا خود غم اور
 ایسی باتوں سے یہ ڈر ہو بجائے لام کو
 جس میں شوق ہو نہ بن بن ہو نہ بیکار لانا
 تاکہ اردو کے لیے بہت کا ہو انگشتاں
 مولوی شبلی نے جس کے گرد فرمایا طوا
 پڑ گیا ہو کسی مہر سی سے مگر اس پر غلام
 تھا مقاصد سے نہ جس کے کوئی بھی دانا غلام
 کام اس کا کچھ نہ کیا، کیا ہو وہ انصاف
 شاید ان ہیں ایسا بھی ملک کر رہی ہو
 خیر سے جن کا کورٹ اب انہیں ہو نہیں قادیان
 اس کی پروا کچھ نہیں تید ہو وہ یا نور بانس
 اب نہیں وہ وقت، آپہنیں جو ہوم ہو ہوا
 تو نہ چلنے پائے گا ان بھی، گستاخی
 آرزو ہو ہندو کر کل دے دل کو رنگ

کام کی باتوں کا ہونا چاہیے فوراً نفاذ
 اتفاقاً کوئی رہ جائے تو یہ بات شاذ

(۲۱) بند

دوسری قوموں سے لینا چاہیے ہم کو سبق
 مدتوں رہتے ہیں منصوبوں میں ہم حکام کے
 دوسری قوموں کی تخت کا ہر ایک اتفاق
 کون ہم میں کیا بوجھال فحاشی اُن کی سی
 دیکھیے اُدوزبان کے ساتھ اُن بن جب ہر
 ریا ہر چہ و کنا جمع ہندی کے لیے
 ہندیوں کی ہو یہ تھا، ورنہ یورپ کا عروج
 کیا انھیں اس کامیابی پر نہوگی کچھ خوشی
 ہم میں صاحبِ غوغا ہو جوش اگر آئے ہیں
 کیا کریں لیکن ہم میں اتفاق ملا نہیں
 ہم اپنی تین چھپاتی ہیں تکلیفیں ہمیں
 جسطرح دنیا کی بازی گاہ میں ہم ہیں تباہ
 ہم وہ غافل میں چوکس، خواہ کچھ ہوتا ہے
 یا الہی کہ مدد یہ کبھی کی کاٹی چھٹے
 کھنڈنا نیاں بے حد ہیں اپنی بھی۔ مگر

دیکھیے تو کر رہے ہیں کام وہ کیا کیا ادق
 ختم کر دیتے ہیں دن میں پاتے ہی رن
 جب یہ مقصود پھر کیا نظم پھر کیا سبق
 کس کا آج تاجر سے پانوں تک بھر عرف
 اپنی ہندی کے ادا وہ رکھے ہیں کتنے حق
 لائی ہوئیے کو ایک ایک فرد بھر کر طبق
 گشتیں کوئی نور روشن ہو چکا وہ طبق
 کیا ہیں اپنی فحاشی پر نہوگا کچھ قلب
 خوف سے دہشت رنگ سے مخالف ہون
 کج کل اجزا کا اپنے ہو جدا ایک اک حق
 کیا دکھائیں جاگ کر دل بھی کجا بھی روشن
 یوں پر گندہ نہوں کے گھنے کے بھی ورت
 چاند ڈوبے۔ مہر نکلے۔ صبح ہو۔ چھوئے تنق
 ہو ترے نزدیک سا آسان یا رب لفظوں
 تیری حرکت کے لیے ہر حال میں ہیں ہم اح

چھوڑیں ہم متفق ہو کر اگر آپس کی ضد
 پھرنے پائیں اپنی قوتیں بھی سفرد

(۲۲)
بش

ہماری اپنا زمانہ ہونے دشمن ہر فلک
عینک آپ اپنی مدد کرنے کے ہم عادی نہوں
کام کے قابل کسی صورت نہیں وہ آدمی
بات کہل کر عمل کرنے پر آمادہ رہیں
کام کی عادت نہیں۔ باتیں بنانے کا مرض
اپنے عیبوں پر نظر ہونی نہیں ہر کبھی
دیکھا دیکھی جاوے گی کچھ اٹھیں ل کریں۔ مگر
آدمیت بھی سلیسے کی نہیں آتی ہمیں
جیسا ہی ہے یہ محتاج ہمارے ہیں یہ ڈھنگ
عادیوں اسلاف کی ہم نے مثالیں ایک قلم
خصلتیں اور دلوں کی بھی ہمیں۔ گروہ اسطرح
جیسے ہم پر مگر ہونا جو جب ان کا اثر
کر سکیں خاک ایسے میر بھو یا کی کام
کام کرنے کے لیے قائم نہیں کسی اصول
جو کئے ہیں انھیں پروا ہو کیوں کہ کام کی

پسے اتوں ہے ہم ذلیل اسوقت تک
کوی کر سکتا نہیں اسیر کی دنیا میں لگا
جو چلے گا واک ساتھ چھوڑ کر سیدھی سڑک
پھر تفریق میں ہمارے کچھ ہے باقی نہ شک
اس میں ہیں ہم بے تامل نہیں مانی ہو چھٹک
دوسروں پر متعین ہو میں لیکن بے دھڑک
پھر نہ دیکھیں خواب بھی اسکا جہاں جھکے ہلک
ہر گز آہستہ کا دل میں کہ بجائیں ملک
پھر نہ کیوں دیکھنے والوں کو جسے ہو کھٹک
کندہ جتنے فتنے دل پر ہو سارے وہ ملک
اُردو پر جیسے سفیدی وال میں جیسے ملک
پھر نہ دیکھیں باں رہنا نہ آنکھوں میں جھٹک
چھوٹی اک دم کو بھی منہ سے نہیں کہے شک
جانچنے کے واسطے پاتے نہیں کوئی محاک
فدہ سوزج کی بھلا کس طرح سمجھے شہر تک

کچھ نئی نکلی نہ تھی جا پانہوں کے سر میں شاخ
ہو کیسے محنت سے پانی۔ غنیمت جو رہیں سنگلاخ

ب

لوگ گھبراہٹ نہیں، بس ختم کرتا ہوں
 لی ہر قائم انجمن بل جل کے چرس واسطے
 کئے جو اردو زبان پر ہو رہے ہیں جکل
 شاہد ہی سکے وہ تیرہ برس بھی لائیں کام میں
 پھر کسے حسن نول کی ابتک نہیں پورا کریں
 نہ ہر آردہ ہر چنے ملا میں اپنے بزرگ
 و فدائیاں جلسہ ہم ملے شاہشاہ تاک
 کتبہوں میں سوز میں ہیں کہ یکھیں پڑیں
 شاہ عروں کی شاعری پر بھی توجہ چاہیے
 بے ضرورت اجنبی الفاظ داخل ہوں اگر
 ملک میں اخبار پچھے جتنے پاتے ہیں شیوع
 جلسہ قائم ہر جتنی ابتک اردو کے لیے
 تاکہ جتنی منفرد ہیں طاقتیں ہوں متفق
 سب پہلے متفق ہو کر کریں یہ کوششیں
 جی پر اپنے ٹھکان لیں گے سب تو چھ مشکل نہیں

اور باقی رکھے ہیں چارچہ میرے خیال
 ہی ہی اس کا نتیجہ ہی ہی اس کا مال
 روکنے کی خاطر ان کے اک بنائی جاو حال
 جس سے اردو کا ادب حاصل کرے پورا کمال
 ہی مضر اردو حق میں اب زیادہ دھیل ڈھال
 آج بھی امداد کی خواہش کریں ہم خستہ حال
 کیوں کہ بے انگلی مدد سے ہر ترقی ہو حال
 ہو اگر نقصان کچھ اس میں کہیں اس کی منت حال
 ان سے چھڑو آئیں وہ مضبوط ترین بن جائیں
 ان کا اردو میں استعمال ہو بے دیکھ حال
 جانچنے کی طرح جانچیں ان کی ساری حال
 ان سبھوں کا ایک ہی مجلس کر دیں انصال
 تاکہ ٹھجے جو باہم ہو گیا ہی انفسال
 دور ہو ہندوستانوں کا باہم حال
 دل سے چاہیں اگر تو بات ہو کیا حال

گر نہ دیکھی جائے گی وقت سے یہ سچی صلاح
 پانہیں سکتی ہی پھر اردو زبان کچھ بھی صلاح

ب (۲۴)

اُن میں ہو مطلب زیادہ اور ہو مضمون کم
وہ ہمارے حال پر فرمے گی بے شک کہ ہم
وہ نہیں کہہ سکتے کہ جو آسانی سے ہو جائے تو
کریں جاری کہ دنیا فیض پائے بیکف
تھے مطالب ہر کے عالی ہر کے مضمون آہ
حاکم کے فیصلوں میں بھی چلا اُردو قلم
ہر جگہ نہ کرنے اُردو کا پہنچا یا تو ہم
کس نے حاکم اہلک سے پائے ہیں عالی ہم
ایسے عادل ایسے نصف تھے نہ کسی اور
ہند میں چاروں طرف اُردو کا جاری ہو
جانتے تھے کچھ نہ کچھ اُردو زبان وہ خوشی شہ
بے تکلف پھر کچھ بھی لیتے تھے وہ محترم
پھر ہو کس کیسے بدلہ خیالوں کا ہم
اجنبیت سے کہہ سکتے ہیں ہو لغات کا یہ
پھر نہ کس طرح بے جاری رعایا متہ

اب یہاں سے پیش کرتے ہیں رزلوشن جو ہم
ہر گورنمنٹ اپنی عادل ہو ہو اس سے امید
کی حاجت جتنی اُردو زبان کی آج تک
ملے۔ اسکول پر تھیں میں ہر کس میں
وہ کتا ہو کہ میں ہر کس کے داخل کی گئیں
کی عدالت میں بھی داخل جا جا اُردو زبان
ہر گیا اُردو میں پھر قانون کا بھی ترجمہ
کس عیا کو ملی ہو سلطنت ایسی کہیں
عدل پر اس سلطنت کے ناز کرنا چاہیے
اب اسے عرض کرنا چاہیے ہو یہ حال
ہر حکم ہند میں آئے جو انگلستان سے
ہندی اپنے دل کی تیراں کہہ سکتے تھے
اب جو حاکم تھے اُردو سمجھتے ہی نہیں
ہر کہیں اس کہ ہم ہر کس کے کی قسم
اجنبیت جبکہ حاکم کو یہ ہو محکوم سے

ہو اگر یہ عام شاہی حکم تو ہو کیسا ہر ج
سیکھ کر اُردو زبان آئیں کلکٹر اور جج

یادگار

از تہمایف منشی محمد ارتضاعلی صاحب شرکا کوروسی تلمیذ

نواب فصیح الملک بہادر آغ و بلوچی

ترجمہ

مضامین اذہین وغیرہ

مؤلف

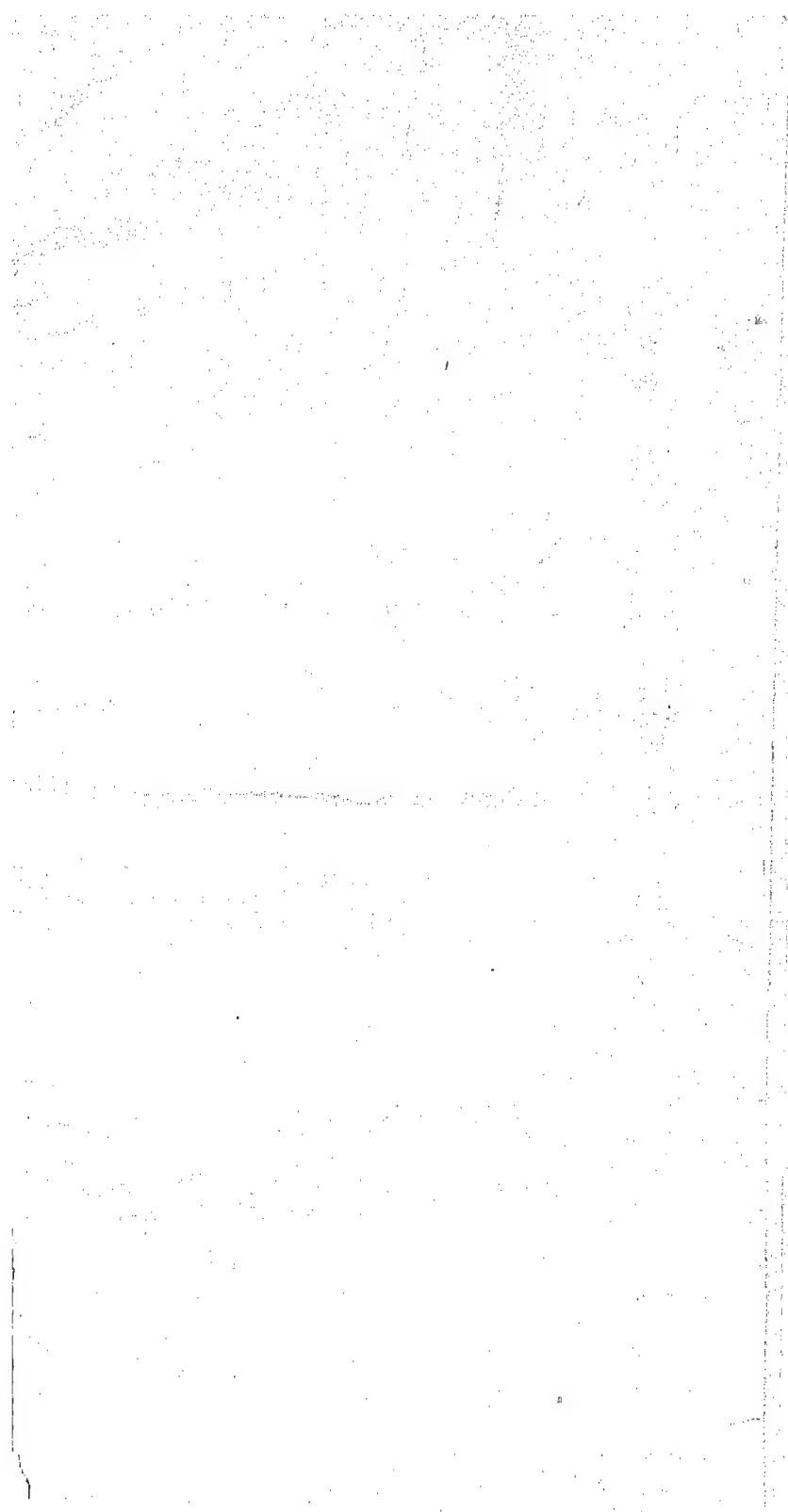
ارمنان اودن

مصنف

ارمنان اجاب بیخیر و غیرہ

طبع شام اودن واقع چن چھال و لال کھنویں چھپی

۱۸۹۲ء



بنام نامی

قدردان شعر و سخن جو ہر شناس علم و فن والا و دمان
نواب محمد نزل اللہ خان صاحب ہا و تعلقہ دار
بھیکین پور ضلع علی گڑھ ممالک مغربی و شمالی

خادم قدیم
نے

باطھار عقیدت و احسانندی اس ناچیز مجموعہ کو

بہ حصول اجازت

ممنون کیا



فردوسی نے ۱۹۰۰ء میں بعض روشن خیال دوستوں نے ایک لٹریچر سی کلب
 قائم کر نیکی تجویز اور مجھے یہ خواہش کی تھی کہ میں جلسہ افتتاح کلب میں کوئی نظم پڑھوں۔
 اس درخواست نے میرے دل میں ایک قسم کی گدگد سی پیدا کر دی۔ میں نے اس موقع کو غنیمت
 جانا اور اپنے ان خیالات کے اظہار کی فکر کی جو مدت سے میرے دل کو بے چین کر رہی تھی لیکن
 افسوس ہے کہ ان خیالات کو دل سے صرف زبان قلم تک نہ نصیب ہوا۔ جلسہ افتتاح کیسیاں جو بات
 کلب پر کر نیکی مبارک تجویز سی ملتوی ہے اور قہر تہی سے منور حالت التوا میں ہے اور وہ ہے
 گی۔ انتظار کی زحمت کہاں تک ٹھائی جاتے۔ اب میں اس مدد کے مود بازہ اس گزارش کے ساتھ
 جو ہر شناس پبلک کے سامنے پیش کرنا ہوں کہ جہاں کہیں نعرش پائیں وہاں فرامین کیونکہ
 عموماً کسی زندہ ناک حالت کے اظہار میں رنگت بیان و زرب لفظی کا خیال کنسا ہی نہایت
 فصل گل نصحت ہوئی انی گلستا میں خزان

بلبلان چوپڑن ہر طرف ہیں نصہ خوان

شاخ ہے وزیر گل مثل دست بویگان | انہر ہے یا ہو گئی ہے خشک چشم عاشقان

فصل دس کے لکھی گئی داسی چھائی گئی
موسم گل کیا گیا گلشن یہ آفت آگئی

فصل گل کے ساتھ خدمت ہو گئی زانیہ کی
دم خفا سے کے اندر اور گھبرا تا ہو گی
ابنو حالت قلب کی ہر اور سے کچھ اور ہی
آہ ہر اسبہ ان لبون پر جنبہ آتی تھی سنہی

بابل انسر وہ کی صورت ہر اپنا دل داس
منتشر اور ان گل کی طرح ہیں اپنے حواس

فصل دسین رخ کریں کیا باغ بستان کی طرف
لو چلے جاتے ہیں ہم شہر خوشان کی طرف
دیکھتے ہیں یاس سے گور غریبان کی طرف
کشتگان حسرت و اندر وہ در حیران کی طرف

اسے منتشر جاتی ہیں ہم انکی زیارت کے لیے
خاک جنگی طوطا ہے چشم عبرت کے لیے

واہ کیا عبرت فراشہ عدم آباد ہے
جو یہاں آیا غم دینا سے وہ آزاد ہے
جس سے ظاہر ہے کہ قصر عرب بنیاد ہے
جو وہاں نشاد تھا تھا یہاں وہ شاد ہے

لہو نور دان عدم کی پہلی منزل ہے یہی
کشتی عمر دان کا پہلا ساحل ہے یہی

ہر کہیں عبرت فراز زمین خاک مہوشان
تازہ کشتائی ہوئی رکھی ہے نقش نوجوان
تبر کے باہر پڑے ہیں عاشقوں کے تھوکان
جس پر حسرت کا ہوا تم سب کیسی ہے نوجوان

آرہی ہے ہر طرف سے یہ صدائے دردناک
خاک سے پیدا ہوئے تھے ہو گئے آخر کو خاک

اک طرف خواجہ مبین ماہران علم فن
شیخ علم و فضل و دانش رونق ہر انجمن
شاعران معتبر مشہور ہے جگہ کا سخن
بزم ہی کو تھانہ ان پر نیاز تھے فخر و سخن

	<p>جسے عزت ہی پہنچا کر لے سکے استخوان کچھ دنوں میں خاک کا بھی ہم نیا پیر کے نشان</p>	
<p>علم میں بی مثل تھے در فضل میں ہی بی مثال نیک سیرت نیک صورت نیک لہار و خیال</p>		<p>و اب عزت تھے کھیلو گ بھی اہل کمال تھے بلوغ و بانصاحت مذاق و خوش مقال</p>
	<p>ہم نے قربان کر لیا تھا مال و دولت علم پر اگلی تھی امن و دنوں ایتی طبیعت علم پر</p>	
<p>سرحد و کام اڑا دیتے تھے پہلے دارین ہشتمین و تین گزین انگریز کی سرکار میں</p>		<p>زور رکھتے تھے قلم کی طرح تلوار میں گرمی عزت تھی حاصل شاہ کے دربار میں</p>
	<p>انہی آنکھوں پر بیٹھا پاسے ابرو کی طرح سر چڑھا پاسے دروں نے ہلو گ کی طرح</p>	
<p>کینہ و نفیض و حسرت تھے تھے سب لالہ قاق ذوق ہمدردی تھا جب تک تھتا اپنا مذاق</p>		<p>تھا حرف و در کی صورت جہاں سے لفظ خون تھا اپنی رگوں میں باہر تھا اتفاق</p>
	<p>وقت پڑتا تھا اگر کوئی تو ہم سب ایک تھے بات یہ تھی ان دنوں جو لوگ تھے نیک تھے</p>	
<p>ڈھونڈنے سے ہی کہیں نہ تھا انکاپیتا برکتیں ہموکلی تھیں ہم سے رضی تھا خدا</p>		<p>کہ و نجات کا ہلی رشک و حسد پہلے نہ تھا تھنا نہ کچھ بھی پاس اپنے علم و دولت کے کو</p>
	<p>یامروت با سخا و می تو صلہ روشن خیال ہم بہت کچھ تھے کچھ سگڑ نہ تھا کیا تھا</p>	
<p>کم ہوئی دولت ہماری اور بکت بٹھ گئی ساری سوائی شہر ساری بدولت بٹھ گئی</p>		<p>گھٹ گئی تو قیر جیتی تھی جو نجات بٹھ گئی گھٹ گئی وہ آبرو جھوٹی شہخت بٹھ گئی</p>
	<p>ہشتم عزت سے گئے ہلو گ ان کی طرح خوبیان رم گئیں انہوں کی طرح</p>	

<p>باتھ اٹھایا علم سے کی ہننے فقلت اختیار ان نصیحت کیجئے ہوتا ہے ہکونا گوار</p>	<p>پڑھنے اب سکول میں جانے لگے اور دھچ چار الغرض ہے کابلی پر آجکل طار و مدار</p>
<p>روٹیان کھانیکو ملتی ہیں طبیعت سیر ہے سو جہتا کچھ بھی نہیں بکو عجب اندھیر ہے</p>	
<p>شہریت اسلاف پر ہے ناز بالکل ناروا جد و آب خفے اگر سلطان ہم تو ہیں گدا</p>	<p>ہم کرین کچھ نام پیدا ہو کہوت دے خدا حال کے معنی جدا ہیں اور ماضی کے جدا</p>
<p>اہل عالم میں ہمیں ممتاز ہونا چاہیے پھر خلف ہونے پر اپنے ناز ہونا چاہیے</p>	
<p>مدرسہ میں ہم پڑھیں کتبے شعار اہل دین ہم بھی تھوڑی سی ترقی پائے ادنیٰ میں</p>	<p>علم انگریزی کے پڑھنے سے ہنوں فزکین یہ کھائیں گے اسے اس کو جانے کہ نہیں</p>
<p>خوبے بد کی واسطے حیلے لین گئے بے حساب الغرض ہم ہاتھ میں لین گئے نہ بھوسے کتاب</p>	
<p>علم انگریزی یوں چھوٹا سا اب علم دین کابلی نے کر دیا ہو یہ ہمارے دل نشین</p>	<p>اس کو ہم کیونکر پڑھیں محنت کی عادت ہی نہیں بخشد گیا ہے بڑا غفار عالم آفرین</p>
<p>رہ گئے جیسے کہ تھے ہم میں دنیا چھوڑ کر ہو گئے گمراہ راہ عقل سے منہ موڑ کر</p>	
<p>کام چل سکتا نہیں اس سلطنت میں سکیمان ہو اگر نہت تو دین ہی سارے نام آسمان</p>	<p>فرض ہے ہم پر کہ سیکھیں شیخ سلطان کی زبان ہاں مگر باقی ہیں اسلام کے ہم میں نشان</p>
<p>ہم جو انگریزی میں تھے تو جاہ و زور کے لیے خالی عزت صی نہیں دنیا میں دولت کے لیے</p>	
<p>خیر انک جو ہوا اس کو سمجھ لین ماضی</p>	<p>علم کے جانب ذرا منحرف ہوں بہر خدا</p>

خواب غفلت سے اٹھیں کچھیں کہ اب تاج کیا	کسرت کی حل رہی ہے بلغ عالمین ہوا
	جوش عیش و طرب تھی گزر جانیکو ہئے جس نشے میں چور کھئے اب ہاڑ جانیکو ہئے
لمپ و شن میں جہان جلتے تھوڑی کچھ چراغ	کہر بانی روشنی سے ماہین آیا ہے داغ مغربی نیشن کے بنوائے گئے ہیں خاتمہ باغ
	حکمران ہرین کن انھیں کھول کر دیکھو ذرا ہاں سنبھالو اپنی حالت کو سب اب بہر خدا
اس مائیس شرافت ہو سستی بالیقین	پڑھ کر انگریزی ہو جاوے حالات کو دین نو کری کی نگرین پہلوگ جائے ہن کہین
	مغربی تعلیم پر ہے آجکل دار و مدار مشرقی تعلیم کا اب وہ نہیں عز و وقار
منصفی ہو شرط کد و عام حالت ہو وہی	مطمئن ہیں دل تھارے اور فراغت ہو وہی ہو وہی شرف و تہمت کی دولت ہو وہی
	دو اگر خوش ہیں تو فلاس میں ہیں مبتلا خنکواب دور و ٹیوٹکا بھی نہیں ہو آسرا
جس سے دولت کا تھوڑی تھی وہ جو ہر گمان	ہر شخص کو پیار سے کہتے ہو تم اسکا نشان ہر اگر دولت غریبوں پر ہو اب بھی کر بان
	جب وہ ہمدردی نہیں پاتی مر رہی ہیں لاکھ دولت ہو تو کیا ہر حکم بہت ہی نہیں
اپنے جلسوں کو اگر دیکھو تو ہو کچھ اور رنگ	ہم مذاق ایسا کرینگے ہو نتیجہ جسکا جنگ فخس کئے سے کمان ہمارا کب تک ہنگ

<p>علم کا ذکر آئے کیونکہ ہمیں ہنسی کیواسطے وہ ہم پر پیدا ہوئے ہیں نہ الی کیواسطے</p>	
<p>اب مناسبہ کرین اخلاق کی اصلاح ہم خاص اس محبت پہ ایک مضمون عدد ہوئے</p>	<p>کام لین بہت سببیں وہ میں کہیں قدیم پڑا اثر الفاظ با معنی ہوں سبب یہ فلم</p>
<p>جس طرح سے ہو سکے اصلاح کے سامان ہوں شکل میں جتنی بڑی ہیں ان کے سان ہوں</p>	
<p>گھر پہ بیٹھیں تو نہ کھیلین جس طرح تماش چھوڑ دین آپس میں کہ جسے چاہیں لیخت</p>	<p>بلکہ ہم وہ کہیں کیا ہیں اچھی سی کے تلاش ذکر ہو تو ذکر علمی فکر تو فکر معاش</p>
<p>وقت ہاتھ آئے اٹھائیں فائدہ اس سے ضرور رکتے ہیں اس پر عمل سب کا تان زمی شعور</p>	
<p>ہمیں کتب بینی کے دنیا میں فوائد بشار ایک مضمون کو اگر نزل سے بکھو ایک بار</p>	<p>خود ہی کھلی ٹینگے تم اس کو کرو اختیار اور پھر سوچو درالکھتا ہے کیا نامہ نگار</p>
<p>لطف مضمون آئے ملو غور سے کہ کام لو میرا ذمہ پھر جو اسکے چھوڑنے کا نام لو</p>	
<p>کاہلی سے باز آؤ گاہلی اچھی نہیں یہ پڑی صحبت جو اپنی ہے کھلی اچھی نہیں</p>	<p>ہے اگر بیکار تو وہ زندگی اچھی نہیں یہ ہنسی اچھی نہیں یہ دل کی اچھی نہیں</p>
<p>آئے ہیں دنیا میں ہم کچھ نام کر نیلے لیے گنبد گردان کے بیچ کام کر نیلے لیے</p>	
<p>ہاں اٹھو بیدار ہو جاؤ نہیں جس نیک وقت چھوڑ دو نہنا ہندا اب سے پرو کا وقت</p>	<p>ہاں غنیمت جان لو اس کو نہیں کھونے کا وقت ابے ایشاک پشانی سے مٹھ دھونے کا وقت</p>
<p>صح ہوتی ہے چھپا جاتا ہے وہ بدرکمان</p>	<p>اُن واحدین ہو جاتا ہے اب کچ اور حال</p>

علم ہے جو ہر مہار اسکو کیونچ نہ بین ہم	کیونچ نہیں تھا ہے ایسی چیز کے جانے کا غم
جہل کے جانب سے کیونچ سچا نہ کیا ہے ہم	نیٹے بیٹھے کیا ہوا اسکو انہی تجھے تھے ہم
شوق علمی ہو گیا کافور یہ کیا ہے غضب	کیونچ نہیں کرتے تیرے یہ یا بھڑکتے ہم کے سب
کیا خلافت ہونے کی سمجھو آرزو باقی نہیں	جاوڑ غمیرت میں کیا جاوے رفو باقی نہیں
اسکو عادت تھی حیا کی اب نہ خواہاں نہیں	کیا رگون میں انجہر ابھی رہ لو باقی نہیں
یاد سے جاتے رہیں کیا بزرگان کس	شہر آفاق تھا دنیا میں جنکا علم و فن
جاکے دیکھیں مقبروں میں رہے ہیں وہاں	اپنی عبرت کے لیے کافی ہیں ان کے استخوان
وہ جیسے ہیں تیرے یا و فضل انکا ہر عیان	اور ہے بالین یہ اُنکے علم کا لہو حوان
علم کو حاصل کریں اور ویسے ہی ہو جائیں ہم	غرق ہوں تحصیل میں ایسے کہ بس کھو جائیں ہم
علم ہے سرمایہ فخر و شرف جاہ و وقار	علم ہے ہم تھے معزز علم تھا اعتبار
مال دوزب علم کی تحصیل پر کروین نثار	زرنہ تو حیاں و دل آرا ہم دہائش قرار
تار و وعدہ خزان آید ہر سائے ما	گل بخند و نغمہ پیرا یہ ہر ساز باغ ما
خواب عبرت	
<p>نظم ذیل محمد انجوشیل کانگرس کے اجلاس چارم منعقدہ ماہ دسمبر ۱۸۸۹ء میں مقام سٹریٹھی مال راتھ بورڈنگ ہاؤس ام-اے-او-اے-او-اے علیگڑھ ڈی سی گئی تھی جس میں کوچھو گئی وہ شب ماہی - اور باجواز خانیل ڈاکٹر سر سید محمد خان صاحب بارہ کے - سی ایس ٹی - ال ٹی سی سکریٹری کانفرنس اس موقع میں شمال کی گئی</p>	

چاندنی رات تھی گل سیر فلک کے مہمان
 سطح فبرے پہ تھا اس طرح پٹھکس قر
 عالم نور وہ ہر شے پہ نظر آتا تھا
 چرخ پر عقد ثریا کی نمایاں سخی بہار
 مندرجہ پہ ہر ایک طرف تھے اختر
 لکھن شان اور تار و بکا عجب تھا نقش
 قابل سیر تھا دریا شب مہتاب میں کل
 آب دریا تھا شبیہ میں یونین ج فلک
 چاندنی رات سے پیدا تھی مڑے کی خنکی
 دیر تک میں نے یہ قدرت کا تماشا دیکھا
 چاندنی دیکھ کے اس طرح کی زحمت پانی
 خواب میں کہ نہیں سکتا مگر غفلت تھی
 سرزمین ایک نظر آئی نہایت آباد
 وہ عمارت نظر آتی تھی وہ قصر دیوان
 خانقاہیں تھیں ساجد تھی کہیں دار علوم
 اللہ اللہ وہ ذکر احدی و در زبان
 انکی تسبیح کا ہوتا تھا فلک پر چرچا
 خانہ حق کی عبادت کا کون کیا میں بیان
 سر دقہ تھے وہ اقامت میں نتوان مینا
 طاقت یزد و باری میں جھکی تھی محراب
 درو دیوار سے تھا نور آبی کا ظہور

کہ سر شام سے تھا صبح منور کا گمان
 صاف دھوئی ہوئی مبطر خجھی ہوا پار
 جلوہ نالیش خورشید کو شرماتا تھا
 مبطر گردش مہوش میں بڑا کوئی ہا
 جبطر ہار کے ٹوٹے ہوئے موتی اکثر
 نیلی نعل پہ ہنا کام تھا دروہ می کا
 خانہ آب تھا پر تاب کہ تھا شیش محل
 چیرہ حور چبطر سے زلفون کی شکن
 اور دھن کی طرح آہستہ ہوا چلی تھی
 صنعت صانع معبود کا نقش دیکھا
 دیکھتے دیکھتے آنکھوں میں یں نیندا
 خواب جلی بہن نقل کی سی کیفیت تھی
 پر فضا روح فرا دلکش و دلچسپ سواد
 منفعل جنکی بلندی سے سپر گردان
 حق پرستوں کا رہا کرتا تھا ہر وقت عجم
 دیکھ کر شغل کو تھے جن دہا ایک حیران
 انکی توصیف میں ہوتے تھے ملا یک گویا
 خامہ معذر ہے تحریر سے قاصر زبان
 جبطر آکے جماعت میں کھڑے ہوں نیندا
 پر وہ مجھ سے کہنے گئے تھے ہو کر متیاب
 تھا لب زین مساجد پر خدا کا مذکور

خطبہ و وعظ کا ہوتا تھا جو ہم پر چا
 مدرسوں میں تھی وہاں کثرت تعلیم علوم
 فلسفہ منطق و انتشار و ریاضی حکمت
 فقہ میں اور عقاید میں شہاب رک کامل
 تھے اس شہر میں رہتے تھے بہت کچھ تو کمال
 نیک تھے ان کے خیالات چلن اچھا تھا
 حضرت سرور عالم کی شریعت جاری
 بے غرض منصف و عادل تھے وہاں کفافی
 چوڑے چوڑے بنے اس شہر میں بازار تمام
 نیچے والے تھے ایمان پر اپنے محکم
 اچھی میت کا یہ پھیل تھا کہ ہمیشہ دولت
 کارخانے تھے وہاں صنعت و حرفت کو تمام
 دستکاری تھی زمانے میں ان کی روشن
 نزہت افزا و طرب خیز وہاں کے سب باغ
 بوے گلشن تھی کہ جلتی تھے وہاں غبر و نو
 روز رہتی تھی جو انان جن میں اک عید
 جھومتے تھے مکر و حدت کو پے سب بازار
 پھیل تھے سب لہو عقیدے میں نہایت بخت
 لب جو نہرے کے سونے کا عجیب تھا انداز
 پتے پتے سے تھا نیرنگی قدرت کا ظہور
 صحن گلشن میں پیا شور جو انان جن میں

فخر سے عرش سے اپس سر منبر تھا
 طلبہ کا ہی رہا کرتا تھا ہر وقت ہجوم
 تھی سحابی و احادیث کی کیا کیا کثرت
 انھیں چرچوں میں بہلتا تھا وہاں بکاول
 جانتے ہی نہ تھے کہتے ہیں کہیں خود ملال
 برکتیں انھیں تھیں راضی تھا بسٹا سے خدا
 غلام و فاش و فاجر یہ تھی ہدیت طاری
 فیصلے وہ کہ فریقین تھے جن سے راضی
 جہان کہتے تھے تجارت کے سب جناس ملام
 لینے والے تھے مسلمان بڑے نیک شیم
 گنج قارون کی کھاتی تھی انھیں کیفیت
 کام ایسا تھا کہ دینانے نہ دیکھا ہو وہ کام
 دیکھ کر دنگ تھے سب اہل فرانس و لندن
 مرد نازہ ہو چھٹن دیکھ کے عالم کا دماغ
 جب آتی تھی پڑھتی ہوئی آتی تھی درود
 جنبش برگ سے آتی تھی صدا سے توحید
 ڈالیا جھکتی تھیں سجدے کو زمین پر ہر بار
 دیکھ کر تنکو ہوں سب اہل عقیدت بہت
 سو گئے حضرت یاکو کے و حضرت کے ناز
 آتش فکر سے عیان ہوئے تھے وہاں جلوہ نور
 کار ہے تھے عجب انداز سے مرغان جن میں

بادہ عیش سے لبریز تھا لالہ کا ایانغ
 دفعتاً آنکھ سے غائب ہوئی وہ باغ و بہار
 خانقاہین نظر آئیں وہ سجدہ وہ بارغ
 نہ مسلمانوں کی دولت نہ وہ ثروت نہ علوم
 نام اسلام کا باقی ہے کہاں باسلام
 جاہ و اقبال گیا جگہ کی نکبت باقی
 بیکیسی رہتی ہو رہتے تھے جہان جہان
 مل گئی خاک بن وہ غفلت نہ روت بالکل
 تخت سلطان تھا جہان خان کا کنارہ جہان
 چرخ نے ظلم کیا رنگ یہ لائی تقدیر
 دانہ دانہ کو ہوئی قوم ہماری محتاج
 نہیں جاتی ہے امیری کی اتھی ہو رہی
 باز اسراف سے آئے نہ اگر قرض ملے
 ناچ گانے میں ابھی لاکھ کا گھر خاک کے
 اور افسوس یہ اس پر کہ غفلت ہو رہی
 ہو گیا علم مسلمانوں سے بالکل معدوم
 اپنے ہاتھوں سے مٹے آب حیات کچھ
 مائے ہمت وہ کہاں ہے وہ حیت ہو کہاں
 ہے ابھی خیر خرد راسخصل جا اے قوم
 شکر کہ قوم کہ سیدھے تراپشت دینا
 جسے لی سارے زمانے کی جڑائی سپر

نشہ ایسا تھا کہ ہر ایک کا نعل تھا دماغ
 خواب نوشین سے ہوئی مردم دیدہ بیدار
 نہ وہ غمخیز نہ وہ گل اور نہ وہ لالہ کا ایانغ
 نہ وہ اسکول نہ وہ درس نہ لڑکے کا یوم
 اور وہ نام بھی افسوس ہوا ہے بدنام
 عیش و عشرت کی جگہ حسرت و غمشت باقی
 ہو کے میدان ہوئے مائے وہ تصور الون
 ہو گئی شمع شبستان جہان بانی گل
 ابو ڈھنڈ سے بھی لٹا نہیں شاہی نشان
 مانگنے بھیک لگے جو تھے زمانے میں امیر
 لیکن افسوس ابھی ہو رہی شاہانہ مزاج
 ہے رہی طرز وہی رنگ ابھی خوہی وہی
 گنج قارون بھی کرے صرف جو بالفرض ملے
 کچھ پس پیش نہ ہو جیف نہ کچھ باک کرے
 طلب علم و کمالات سے نفرت ہو رہی
 مننے علم جو پوچھو تو نہوں گے معلوم
 اور اتنا کہ ہو ہماری وہی غفلت و بکھو
 جوش زن کیوں نہیں ہوتی ہو وہ نیست ہما
 پیچھے رہنا تو نہیں خوب گل جا اے قوم
 پیر بادانش و تدبیر حقیقت آگاہ
 بھیک بھی مانگی تیرے واسطے جسے درد

سچے دل سے بڑا ہمدرد و تراخیر طلب
 نا خدا ہو تیری کشتی کا دہی ہو ملاح
 تجھ کو تہہ سیر تاتا ہو ذرا پل اس پر
 زرتو کچھ مال سنیں جان مٹانے والا
 خاک دولت سے اٹھائے تجھے بالا کر دے
 اسکی تقریر نے اک صومچا دی ہر سو
 نور سے اسکے منور ہیں یہ دیوار یہ در
 اسکی تحریک سے پنجاب کو جوش آیا ہے
 جسے فطرت کو سولا یا ہے یہ وہ سید ہے
 تیرے ہی اسطے دریاں ماطن چھوڑا ہے
 گر کوئی غم یزدانے میں اُسے غم ہے ترا
 تیرے ہی غم میں ہوا پیر ہوئے بال سفید
 شرم رکھ اسکی بڑھاپے کی خبر دے جواب
 طلب علم میں سستی نہ کر ای قوم تباہ
 پھر وہی اپنا زمانے میں بجاوے ڈنکا
 علم ہی سے تری عزت ہو تری عظمت ہی
 باغ عالم میں بندھے پھر تری گل ہی ہوا
 تیرے نکبت تیری عزت ہو جہاں کا نور

جسکو ہے تیری ترقی سے ہمیشہ مطلب
 ایسے طوفان میں دیتا ہو تجھے نیک صلح
 صاف کھل جائیگا امی قوم تجھے نفع و عمر
 خود بگاڑ کر تجھے اسے قوم بنانے والا
 تجھ میں کھوئی ہوئی جو بات ہو پیدا کر دے
 اسکی تحریر ہوئی اپنے اثر میں جادو
 یہ چلتے نظر آتے ہیں اُسی کے جوہر
 اسکی تحریک سے بیہوشوں کو ہوش آیا ہے
 جسے سو قون کو جگایا ہو یہ وہ سید ہے
 تیری ہی فکر میں بلبل نے چمن چھوڑا ہے
 اسکے گھر میں کوئی ماتم ہو وہ ماتم ہے ترا
 زندہ رکھتی ہے اُسے تیری ترقی کی امید
 دیکھ کیا وقت گیا سال ہے ہشتیاں بیکار
 جادوہ علم سے امی قوم نہ ہوا بگراہ
 بھرا جی طرح سے دم بھرنے لکین سب تیرا
 علم کے کب یہ موقوف تری عزت ہے
 یہ ہوا خواہوں کی اللہ سے رہتی ہو دعا
 تیرے چہرے پہ چلنے لگے اقبال کا نور

آب رفتہ سوے جو باز بیاید اے قوم
 نرہمت تازہ بتور دہناید اے قوم

دلیپنیر

گیا وہ جاؤں کا سرد و سو سم
 سحر کو ہوتی ہے تھوڑی سردی
 کرن جو خورشید کی تھی تربھی
 جو فصل بدلی ہزار آئی
 ہزار آئی تو چھپائی
 جو خوب گائی تو لطف آیا
 عجب سمان تھا عجب مزاح تھا
 تھا تھا ہنرون میں صاف پانی
 ہر ایک تھا دم بخود سرد اسر
 ہر ایک خاموش سن رہا تھا
 مگر نسیم حسرت کے جھونکے
 نسیم مستانہ چل رہی تھی
 کہ اتنے میں یہ صدائیں آئیں
 نظر اٹھائی تو ہنسنے لگی
 فلک پر گھنڈا رہیں گھٹائیں
 فلک پر آئے ضرور بادل
 ہوئی مرے دل میں گدگد سی
 کہ ہو کے بتاب تو بہ توڑی
 رہا نہ کچھ کام القاس سے

ہوا میں سردی رہی ہے کم کم
 کچھ اور زائد ہوئی جو بدلی
 ہوئی ہے سیدھی جو فصل بدلی
 ہزار آئی ہزار آئی
 گلون کی خاطر سے خوب گائی
 ہزار نے اک سمان دکھایا
 جن میں شاد چپ کھڑا تھا
 چکی ہوئی اسکی تھی ردائی
 وہ سرد آزاد وہ صنوبر
 ہزار کا نور کا گلا تھا
 ہر ایک جانب سے آ رہے تھے
 گلون سے خوشبو نکل رہی تھی
 وہ آسمان پر گھٹائیں چھائیں
 فلک پر بیشک ہے ابر چھایا
 ہنیں یہ بیوقت کی صدائیں
 نشاط لائے سرد و بادل
 ہوئی بیان تک اسے ترقی
 وہ پارسائی سب اپنی چھوڑی
 بلایا ساتی کو التجا سے

یہ نظم ہولی کے درمیان ۱۵-۱۶ ستمبر ۱۹۴۷ء کو لکھی گئی اور سوزا اخبار منڈب میں شائع ہوئی۔

صبا کو بھیجا کہ لے کے آئے
 کرے ہمارا مذاق فلہا ہر
 جو کچھ وہ لے گئے تو دے زر گل
 کہ اب ذرا ہو کر مٹھا را
 اٹھا دسا غراٹھو چلو تم
 یہ کہکے باوصبا کو بھیجا
 بڑی بلا انتظار تھا وہ
 غرض صبا یہ پیام لائی
 سنیں ماما یکدے مین ساتی
 گیا ہے ساتی کسی کے گھر پر
 اڑے میرے ہوش بوئے سب
 ہوا مجھے اضطراب ایسا
 چین سے مین سوے شہر آیا
 کہ فصل ہولی کی آگئی ہے
 جو مین نے پوچھا کہ کون لالہ
 کماٹی ہولی نے کھائی کسکی
 ملا مجھے یہ جواب شافی
 خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لو تم
 کمان مین عیش و طرب کے چرچے
 وہاں سے آگے بڑھا تو دیکھا
 غضب کی تائیں اڑا رہے ہیں

اُسے ہرادر دل سنائے
 کرے بہت اشتیاق فلہا ہر
 کہ یہ پھر جو وہ لے زر گل
 سنیں ہے فرقت انھیں گوارا
 قسم ہے گراہ مین رکو تم
 ہوا مین انتظار اُسکا
 فشار کچ مزار تھا وہ
 بڑی خبر یہ مجھے سنائی
 ہنیں وہاں اب شراب باقی
 شراب جو کچھ تھی ساتھ لیکر
 رہا نہ سیر مین سے مطلب
 اوٹھا مین مین چین سے نکلا
 کسی نے مڑو نہ مجھے سنایا
 کماٹی لالہ کی کھائی ہے
 نکل گیا کسکا ہے دو الہ
 بتاؤ کس نے سنائی ہولی
 وہاں چلو مین ہی ہے کافی
 کمان ہے جلسہ کمان ترنم
 کمان مین بہت العجب کے جلسے
 کہ اک جگہ ہوا ہے مجرا
 بتا رہے مین لٹا رہے ہیں

<p>بہت سے لالہ ہیں جلوہ انگن عبیر منہ پر کبیر لب پر لباس رنگین ہے زینت تن نقشہ مین لالہ تھرک رہے ہیں سدا رنبت الغناب ہے سر پر شراب کارنگ گال پر ہے غرض جو دیکھا یہ رنگ محفل اٹھا تو نفرت کے ساتھ اٹھا بچائی عت شرابیوں سے اٹھا تو لاجول پڑھکے اٹھا ہوئی ہم آغوش پارسائی</p>	<p>کھلا ہے گل لالہ نفل گلشن گلال سے سرخ فرش زبتر برستا بڑھون پہ بھی ہے جون بڑا بھلا منہ سے بک ہے مین دماغ کے ساتھ دور ساغر یہ اور طرہ گلال پر ہے اٹھا مین جلسہ سے ہو کے بدل بڑی کدورت کے ساتھ اٹھا نکل کے آیا خرابیوں سے ملی گلو سے پھر آ کے تو با غزل یہ اُس نے مجھے سنائی</p>
---	---

ڈرو خدا کے عذاب سے تم
 شراب خانہ خراب سے تم
 شراب خانہ کی راہ لی ہے
 پھرے ہو راہ صواب سے تم
 نہیں ہے کچھ شک کہ بھاگتے ہیں
 عذاب سے ہم تو اب سے تم
 نہ سہرا اٹھاؤ شراب پیکر
 بہت ہی کم ہو جباب سے تم
 پیو نہ برف اور بریہ برانڈی
 جلوہ گے اب سرد آب سے تم

	<p>یہ بے کاسا غصہ کی شے ہو جلو گئے اس آفتاب سے تم وہ دیکھو آتے ہیں کہیں صاحب ڈرو اب اُنکے عتاب سے تم</p>	
<p>یہ پند یہ وعظ مشفقانہ کبھی سنجائیں گے پاس اسکے شراب کے پاس بھی بنجائے اسے خدا کا عذاب سمجھے گلال کیسا عجیب کیسا یہ دھول اڑانا بس اتنوں چھوڑو سنو سنو واہ کیا صدا ہے ہنوں جو اخلاق آدمی میں کبھی بٹھاؤ نہ پاس اسکو</p>	<p>سُنئے جو اشعار ناصحانہ کیا دہین عہد ہننے دل سے شربِ امیون سے خدا بچائے حرام سمجھے خراب سمجھے زمانہ تہذیب کا اب آیا کبیر گانا بس اب تو چھوڑو زمانہ کچھ اور کہہ رہا ہے اگر نہ تہذیب ہو کسی میں ڈرو ڈرو اس سے بھاگو بھاگو</p>	
	<p>درد مند</p>	
<p>آتی تھی تیرے پاس خبر آسمان کی بخشش تھیں خوبیاں تجھے سارے جہان کی اک وقت میں تھی تو بھی بڑی آں بان کی تیری سی کون قوم تھی سچی زبان کی</p>	<p>مرج تھی قوم تو کبھی سارے جہان کی خیر الام خطاب خدا نے تجھے دیا تھا پاسِ بزرگ تجھے عزت کا تھا خیال تھے عزم استوار تھے ایک ل تھی تو</p>	
<p>اس رنگ میں یہ پہلی نظم ہو جو نثرِ شاعرانہ بہ مقام بھیکن پر ضلع علیگڑھ لکھی گئی۔ اور مورگڑٹ ناہن ملک پنجاب میں شائع ہوئی تھی۔</p>		

<p>بجلی کی طرح تنج جگتی تھی ہر طرف عظمت ہر ایک فہم کے دین تھی بگیان ہر سر زمین پر تیرے علم کے قدم گئے افریقہ اور ایشیا ملک فرنگ بھی ہے کل کی بات یاد ہیں ساری کہانیاں</p>	<p>دہشت سے بندھتی تھیں انگلیں جہاں کس درجہ دھوم تھی تیری عزت کی شان کی اب بھی نشانیاں ہیں وہاں نشان کی شاہد ہیں تیری گزری ہوئی ساری نکی بھولی نہیں زمین ہے ہندوستان کی</p>
<p>ان کھول آنکھ دیکھ کمان پر وہ غرور جاہ اڑتی ہو خاک ہو تیری حالت بہت جاہ</p>	
<p>ای قوم تیری اگلی و جاہت کدھر گئی وہ نور کیا ہوا جو چمکتا حسین یہ بھٹا وہ جوش خون رگون بیچ ہوتا تھا کیا ہوا ہے کس طرف بکٹی ہوئی تیرے نیام کھو یا کمان ہے تو نے تمدن بنا مجھے کس خاک میں ہو دولت عباسیہ بنان وہ کیا ہوئے علوم ریاضی و فلسفہ کچھ یاد ہے کہ علم ادب تجھ میں تھا کبھی تحصیل علم کی ہیں ہر سرگرمیاں کمان</p>	<p>وہ شان سوری وہ جلال کدھر گئی وہ دل سے تیری گزری طاعت کدھر گئی غیرت کمان گئی وہ جیت کدھر گئی سہانی دالی وہ تیری حولت کدھر گئی اسی قوم تیری اگلی سیاست کدھر گئی دیکھا ہے تو نے انکی خلافت کدھر گئی منطق کمان ہے وہ تیری حکمت کدھر گئی تیرنی بات اسکی فصاحت کدھر گئی وہ ذہن کیا ہوا تیری جودت کدھر گئی</p>
<p>دن تو خصل گیا ہے سر پہ تیری وقت تمام ہو باقی تو کچھ نہیں فقط اللہ کا نام ہے</p>	
<p>ہاں جلد ہو شیار بہت وقت تنگ ہو خود اپنی اردشیں میں چلتی ہے دیکھ تو کس کمال فرض سمجھتی ہو وہ جسے</p>	<p>ہاں قوم دیکھ اور زمانے کا رنگ ہو سر پر جو حکم ان ترے قوم فرنگ ہو صنعت سے کچھ ہو عار نہ خستہ رنگ</p>

<p>کرتی جو کسی کسی جان میں تر تریاں بڑھ جائے کیوں نہ تجھے تعجب ہے کہ سب کی نظر میں قوم ہوئی تو ذلیل حیف دولت نہ علم کی ہو نہ ہی تیرے پاس دنیا سے ہے نالی روغن تیری جھل غیرت تو جھک جھکے سے آئی نہیں کبھی</p>	<p>وہ قوم جو کہ مقتدا آب گنگ ہے مہت میں گریاں ہیں تو دلیں انگ ہو قوموں کو ترے ملنے سے کہہ دے تنگ ہو جاہل ہو مائے قوم تر حال تنگ ہو تیرا عجیب طیرہ عجیب تیرا ڈھنگ ہو آتی بھی ہے تو نشہ کی تجھ کو ترنگ ہو</p>
---	--

دانشہ تو جلی گئی مٹھ میں تنگ کے
 چھینٹوں میں قوم آئی تو آب گنگ کے

<p>اسی قوم اب بھی خیر و غفلت سے باز آ پڑھ تو علوم مغربی و دینیات بھی مان دیکھ کیا روش ہے زمانہ کی بالعموم دنیا میں رہ کے کام بھی نیلے کفر میں ہمدرد کیا پکار کے کہتے ہیں سُن ذرا اخلاق جو خراب کریں اور کریں تباہ اسلام پاکس میں ہی برابر ایک شخص لازم ہے تجھ پر قومہ راستی نہ چھوڑ اسراف مارا ہے نہ مال نہ زرباہ</p>	<p>خود رانی اپنی چھوڑ حماقت سے باز آ اللہ بتو اپنی سفاہت سے باز آ انگریزی علم پڑھنے کی نفرت سے باز آ کہتے نہیں ہیں ہم کہ عبادت سے باز آ اللہ انھیں چھوڑے غفلت سے باز آ اللہ قوم ایسوں کی صحبت سے باز آ اسی قوم دیکھ عجب ہے نخوت سے باز آ بیجا تعصبات عداوت سے باز آ کر صرف خوب پڑھنے میں مت سے باز آ</p>
---	--

تحصیل علم افضل و ہر فرض جان لو
 جو بات تجھے کہتے ہیں اسی قوم مان تو

<p>کتنا جگایا قوم ہے غفلت تیری ہی لہ اتارہ بجانب کل مومن اخوت</p>	<p>انگبت ہو تجھ پر دسی ہی حالت تیری ہی</p>
--	--

دولت پر تیرے پاس تخت ہو کر پاس کوشش ہزار کر سہین تیری رفیقا علم و ہنر سے بھانگی ہے قوم تو ابھی اب تک میں درست ہیں اخلاق اسے غم پیشہ کو ننگ عار سمجھتی ہے حیف تو معشوق سبزہ فام ہر ساقی ہے دورے برے ہزار رنگ زمانہ نے ہے ابھی افسوس ناک حال ترا ہر ہزار حیف	بجای غرور اور سبے نخوت تیری ہی تحصیل علم بفضل سے نفست تیری ہی جانی نہیں ہے اب بھی کدورت تیری ہی باگڑی ہوئی خراب ہے عادت تیری ہی تو سٹ گئی مگر ہر مشقت تری وہی خصلت ابھی خراب ہے عادت تیری ہی انلاس تیرا اور مصیبت تیری وہی عبرت فرا ہے وہ صورت تیری ہی
---	---

جن بات براڑی تھوڑی ہو ہزار حیف
خواب گراں میں قوم بڑی ہو ہزار حیف

پیاری برسات

اسد کی شان سدھی برسات آنا جو شاہ ہفت کشو آئے ہیں تیرے جڑھے کیسے بارگرج رہے ہیں بجلی بجلی اور ابر ہوا باریں تیرے کی کمانیں	وہ قانڈا کی جان باریک رنگی ہو تمام فوج و لشکر گھوڑے پورا ہیں تلے نقارے ہوا بچ رہے ہیں فوج سٹوان کے علم کا حیرت افزا عجیب کمانیں	آتی ہر آن بانگے ساخڑ باطل ہیں بباران جنگی سہا برسہ کدیل جنگی گرد و نیر کو دھتی ہے بجلی اسے گلے ڈونگا ہر نیکو چلے زمین میں بخلیوئے	ناز و انداز نشان کو ماہ کالی کالی ہر لگی ہوئی صورت ہر ہتھ پیکلی نہم نہم کے چکر ہی ہر بجلی اندرونی اسے کاماں میر تیرے لگی چھوہ نہ کو جھپٹے
--	--	--	--

اگر کسی کے بعد باران
سبے ہر کر کہندو جوں نازان
آتی ہیں چھٹی گلائیں
لشکر میں ہیں گنگائیں

یہ نظم گیت لکھ کی برسات میں لکھی گئی ہے اور بہت سیلا دودھ چنے کے ملا کر جھری میں شائع ہوئے اب ابھر اسباب

جس میں قرار میں نہ مضر میں نہ بادہ شام	دخت زہر شمار میں نہ چھینے لیتے ہیں ہاتھ رجا	تو بہ کون میں چھوٹے جاتے کچھ دماغ میں ٹو جاتے
ہر بیان بند ماسو کا لب پر ہر شور و شہلا کا		
ہے جس کا ہوا پانی کچھ چہ کارگ نق ہے	کجست میں ہر کس بلا کی جسم نازک عرق تن ہے	جیسے میں حسین ہیں چہر زلفوں کی طرح مزاج ہم
ہے بند ہوا یہ کہ نہیں نور اُن کی تھلین تھرا	کپڑے میں پسینے شراور اندھری سینوں کی نزاکت	نارنگ تھوئیں جس کا کچھا انداز میں میں نہاد و رنا
بر لا اکبار رخ ہوا کا تفریح ہوئی مرض تپے	بر و اجو جلی تو بانی بسا بستر پر بڑی بخی اٹھکے ٹٹھے	بشاش سو ہوا بیمار دیہ میں عاقل تھکا کر
دیر میں گریہ پاشی ستا نیلی ملاوس کی ہے پشوار	چارہ گر ہے ہماری برسات گرد و نہ کیا جو رخ شور	جنگل میں ناچنے لگے سور ہیں قص میں جبر کی لہرا
یانی برساتو گرد بیٹھی تختہ سارا زور میں ہے	کانو ہوئی جہانے گری پہنہ برسی بیاہن ہے	چھوٹی چھوٹی ہری مگھ اوسیرے شایانہ بول
سٹی میں چھٹی ہوئی بھی تپک یانی جو در اٹھا توڑکے	کلی ہے دیہے سوک لے اپنے گھونے نیلے	دیتا ہے ہمارے تماشا چھوٹے آئے نہیں لا کر
خوش ہوئے کھیلنے ہیں قطرے پانی کے رنگ لکے	رکھے ہیں دم کے کھلونے کیدانگے نئے دکھائے	دیکھو نکلی دنگ ناک سیر ہوئے سڑک ساتھ سڑک اور سڑک
نیلا نارنجی آسمانی لبر میں اتنا پانی برسا	ہلکا ہلکا سا رغوانی ہرین نالاب چھیلین دیا	گرد و نیکی شان چہ ہر پاس دیتا ہے بہار خوشما ہے
مہ سنا صفحہ ۱۸- اس مجموعہ میں شامل کیے جاتے ہیں :-		

دیکھو یہ نیلوفر نہیں ہے وہیات میں ہار تار تار ہے اول تو سادگی قیامت	نیلیم کا انگوٹھی پر نہیں ہے شوقین گلے میں ہیں پینٹے اوسپرہ ہار اور آفت	کتے ہیں اسکو کو کپاسی ہو سہا ہن رب جان دہ پہنے تو ہو اوبالاجون	بنتے ہیں اسکو مار بھی ہر جاتا جو حسن کچھ زیادہ سادھی تصویر پر آؤں
برسو بیخ کھل کر بادل نالو جاری ہیں پھر گھٹیل سارے سر حجاب بنگلے	دیکھو بچے گلے میں چل تھل سیر سے نشہ لب لیل پانی کے تریب کے بیٹھے	پڑو پیڑا جو نہ کاچھٹا خوش ہیں سیا کر سینی خوش ہو تو ہیں کچھ کراہ	پانی کرنے لگا پھپھیا نالاب ہیں جا کھینچ تی گرد کے نقش میں غبار
سے ابر سینک پہ چھایا سرخ تار کی اور غیری میںدہا کے شر و غل چھایا	اتما جو نظر مجھ تماشا شکی جو شفق کی اور چکی جہنگ بے لے کہ پانی برسا	جگمگاتی نظارے کے خواب برسات کی دیکھ کر ارات بانی سے ہر اہوا تو تالاب	کرتا ہر اہل دلوں کی تاب کدیر کیجا ہو سہن اوقات یا ہر عاشق کی چشم پر آب
ہو آئین کنول کو خونا چھوٹا جینس رنگ سحر کی ہر ساز	ہو آنکھ کما کی کہ ہر کمالا ہو یانی سے ڈھپڑی بھر میں دلکش کوئل کی تار کی آواز	فرحت افزا ہرے بھر میں فرحت افزا ہرے بھر میں فرحت افزا ہرے بھر میں	فرحت افزا ہرے بھر میں فرحت افزا ہرے بھر میں فرحت افزا ہرے بھر میں
اوستہ نکی بین جت گئی تھی بٹھے جاتے تھے ہر تیک کر سیلون اپنے سر اٹھائے	برسات میں خوب پانی آؤتے کسا انکو بھی چکر پانی میں خوب ہی نہاؤ	پہلے تاخت گرم نسوم برس پانی ہوئی ہوا سرد ہر موسم سے تم شہر زبانی	گر سی قلبہ دان تہا بیدم سیلون کی جگہ چھٹی ہو کر انکھیں سے فکاک ٹھائیں
گو کیا کہتے ہیں جیکے چیکے وہ تھا کاغذ باغ و دل غلہ ہر سا کہ ابر باران	ہر موسم سے تم شہر زبانی پانی ہر رنگ کا ملان کستور میں ہن گس گیا ہے	ہر موسم سے تم شہر زبانی پانی ہر رنگ کا ملان کستور میں ہن گس گیا ہے	گو کیا کہتے ہیں جیکے چیکے وہ تھا کاغذ باغ و دل غلہ ہر سا کہ ابر باران
چنیٹا پانی کا کیا پڑا ہو بے اندک کا نام نیک بویا ہر نیش اور دہان	پانی ہر رنگ کا ملان کستور میں ہن گس گیا ہے لو کر کہنے لگا یہ وہقان	پانی ہر رنگ کا ملان کستور میں ہن گس گیا ہے لو کر کہنے لگا یہ وہقان	پانی ہر رنگ کا ملان کستور میں ہن گس گیا ہے لو کر کہنے لگا یہ وہقان

دانی خنجرین سب بھرین	جنس ہون پیرا رہن	برے موقع سے ایباران	اسد کھیت کانگہان
دے ابرگرم ذرا سراسر	بونگی شرم پر ترے ہاتھ	غلہ سے کہتے راہبرد	دہقان کو تو نہال کرکے
برسات کی تڑا ہونہری	بدلی چھائی ہوئی ہو کسلی	جھکتا آتا ہے کیا اندھیرا	لیگا رہے ہیں کاہو سرا
کبھی میری کبھی تیرے	کالی کلکتہ والی پر شنب	ابٹھ کو سو جتا ہنڈیاں	اور یہ ہیں کون سے سات
آگے ہر کون چھوکیا ہے	ہر چہرہ کیار میں یہ کیا ہے	آستہ میں نظر ہوا میں چلو	جہاں ہیں گٹھائیں چلو
چاندین میں گالی گالی	جگنو میں نہری نوئی ٹی	یہی زنجیر میں انسان	یا آہ شر سے خلع انسان
بکھرے بالوں میں بکھو	جو ہای میں گٹھائیں تیرے	سے کسی کی صول کی شب	لیکن کلا نہیں ہو مطلب
ہر صول کی شب گنہری	ہر صول کی بڑھار بدلی	ہر صول کا حرف نام ہی نام	عاشق ہر نامراد و نام کام
شکوتے ہو تو تیرے کانا	باتوں باتوں میں بکھی بات	باہم پیادہ ہوئی کدورت	ہی اور ہوئی کچھ اور صورت
دونوں میں ہی کہیں کبھی	میں ہر ہون بدلی کر دے	بالکل تھی لوانچال ہو	جتنی تھی قلن قال من قوف
حشر دلی تھی دل میں باقی	کو سے تھے جام و دراجی	آیا تھا وین نہ ساغر	ختم میں ہی ختم کی ختم کیا کر
دونوں تیرے جو نامو	باول نے جگایا ہے جا	عاشق کو جو ہے کچھ پیش	رخش مشوق کو زاموش
گھبرا کہہ کہیں ملو اٹھ	عاشق کا دل مسئلہ اٹھ	جلی سے ڈر نہ تاباں	کی آپس میں صفائی
ڈر کر بار بار چپٹے	ہر کر بے اختیار چپٹے	کہیں ہاں صلیج جو یہ موسم	دونوں کو ملا دیا ہوا ہم
دیکھو نا شیر ابرار	پر داؤد میں بہن قربان	پانی سے لگی ہو میں گت	گرتی میں شمع پردہ لاگ
پانی کی پڑتے ہی دین	کھٹے میں طرح کی کھڑے	ہر جوش ہو کا حد سے بڑھ کر	نکلے میں جینو کے بھی پر
	بانی میں کیا جو بانی	گھر گھر کے سانپ کھلے	
باش میں ہے ہر پہا	سارے کھل جالیہ کے	ہوتی ہو دیکھ کر نظر سیر	جہاں ہے بکھرے ہر سیر
نیزنگت ابرے دیکھا	سو کھی لڑائی میں بول	زنگین جن ہے دہن کوہ	چوہی کی دہن سے دیکھ

آنکھیں ہیں پلاکاجوں چوہوٹے کے سامنے بڑا بیڑ پوہوٹے ہرک لدا لکڑ کالی بادل سیاہیوں سے لینی ہیں جھگڑی چوہ جتنی گرمی تیر ہیں بادل ہیں چرخیر جتنے	جنگل یہ قدرتی ہے گلشن جھاڑی کے پاس کاپیڑ کچھ لڑکی بہا رہی جدا ہے ملنے جا رہی ہیں پیچھے ہو کے لینی ہیں سیاہیوں میں رک محبوس ہیں ہر کسی شخص میں یا اچھی جگہ لڑ رہی ہیں کے	اس ناغلی ہے عجب کرب خالی ہر زمین یا شجر ہیں ناگنا رک پہنک انجھار سبز میں سیاہ ابر کا رنگ گرنے دیتی زمین زمین نخلین بن سبکے بخت آتے ہیں نظر غزال صحرا چھوٹے کچھ گزر رہے ہیں	موزوں سے نشہ لڑ رہی ہیں چارہ توڑوں اور ہیں دل میں جہت میں متوڑنا عمرہ کا ہی ہے خوشنارنگ پانی گرتا ہے اپنے ہم کر پانی سے پلوں جا کر نہات کیا پوہنا انکی خوشبو کا تھک رہی ہے چرخیر ہیں	میلانگ لاپہ منکا پانی رستے کی چیزیں قصہ کوتاہ اوسکی رفتار ٹیڑھی ٹیڑھی لہریں لیتا ہوا پ دیا تیر کی سمار ہے ہیں ستار خوٹے کما کر نکل رہے ہیں نہیں لے رہے ہیں ہتھیار دریا میں کھیل ہی ہے کھیلی	یہ برق یہ ابراد یہ بہات پتھر لڑی خالی رخشاں آیا ہر گھاس میں جو بہتا پانی میں تیر رہیں تیر اویڑے کو دھن میں لڑکے پانی کوئی اوجھاتا ہر ہوتی ہر دوڑ کشتیوں کی جھلی کا ٹکڑا ہوا ہے	موزوں سے نشہ لڑ رہی ہیں چارہ توڑوں اور ہیں دل میں جہت میں متوڑنا عمرہ کا ہی ہے خوشنارنگ پانی گرتا ہے اپنے ہم کر پانی سے پلوں جا کر نہات کیا پوہنا انکی خوشبو کا تھک رہی ہے چرخیر ہیں	دریا یہ ہے سچو خلقت سب کو ہوا سب ادا و فرقت ہیں سارے کمان نذر سلا بتو جاتے ہیں دیکھ چھیر	دریا میں گیا ہوا فوان بانی میں بہت رہیں لپٹے سب کی گانہ کو پریشان تختے لگا کر چوڑی ٹکڑے
--	---	---	---	--	---	---	---	--

بھیجا ہوا پیرا کنبہ آفت میں سر لیک بٹلا کر بلی کو حور ہوش پرین ہر شخص مصطفیٰ پستان	دیکھ میں دہ کا گہنی کا سکوا لکون پوچھتا ہے لنبا ہی نہیں ہلاتا دم حیرت یوں ارفلان	کتر ہی میں غیاں ہی اوٹیر نفسی نفسی پڑی ہر سکو روز و رات ان اور بڑھ کر ڈوبا ہوا کوئی بہا کر	بہکی ہوئی لمبیاں ہی اوٹیر ہر فکر تو جانکی ہے سکو سے جاتی ہیں چوڑے بچے شکے کا سارا ڈھونڈتا ہر
کچھ لوگ زخموں کی چوڑی برپا ہے ہر طرف تباہ دیکھ کون مرد کی حالت چیز نہیں لگتی ہر چوڑی	اور بچہ ٹکونہ کچھ کٹر وین سب پر ہی ایک بھی بیت قدرت کو نقطہ تھی قدرت پہلا رنگ پہلی لکھی	غل جو شور ہو گا ہے جاتا ہو فلک شوقیاد بارش کی ہوائ تڑپے غزال ہوئی مکا کی جیت	خاموشی کوئی رو رہا ہے تجسس ہے ڈھول بہا دوا جس چیز کو دیکھتے دہ ترے چہر کی بنی بہت بڑی گت
کافی بینہیں جی کج رستہ میں گم ٹی برتیاں	روانی تحمل کا ہر بستر ہر وعدہ کا شورہ ہر نالان	چہر کے غریب ہنہ دالے مطلع ہو صاف ترے	ایذا بارش کی ہنہ دالے لیکن کب مطمئن ہیں گھر سے
برساتا برفضا ہو دم چہر میں جی کج کا لکھو ہر بڑبال پرین تک اوتھنا آتا ہو انکا جو بن	آٹا ہو لکھ کچھ اور عالم تہر دانت کا لکھ لکھرا جہائی ہو لکھ لکھ لکھ ہوتی جاتی ہو شمع جوتن	چڑتی ہیں جی کج گاہیں گھو گھو لکھ لکھ لکھ اٹھتی کوئل منکون میں آقا زہار کے ہن آزار	آتی ہیں بے پروا میں دلو گھانا پھیریں بڑوال آرمان کے آرزو کے دن میں ہوتا جاتا ہو ہنر گلزار
نازک ہندی ہے پھوڑا میں ہے شکار یہ شمول ماٹھو میں زچہ پڑاں ہیں روانی یا سرئی ڈو پیٹے	ہر فن سب ہو کاخ کانو میں ہو لکھ لکھ لکھ سونکی زرد پوچھیاں ہیں تیا تلو سے جنہن لکھ	شوخی ہو جیا ہو لکھ لکھ مینہر بہ ہو کا جو بن لکھی نازخی ساری پڑو سادہ ہو بیاری لکھ لکھ	زمین زینت ہو لکھ لکھ یا ہے شباب ہو لکھ لکھ ہو شام کی وقت جطر ہو خوشتر لکھ ہو ماند ہو ڈھٹا
ڈور ہو عطر میں ڈو پیٹے ہر باد محیط کیا سنہر	ہر عطر نفس لکھ لکھ عالم کے دماغ میں عطر	کیورہ خست ہو تیا جلی باعینہ ہو ہو ہیں چو	خوشتر ہو لکھ لکھ اوچھ جاتی ہیں لکھ لکھ

دیرین بیک طلعت	چو جسم کا چونک ترقیت	جہکنا پہ تنگ و پیکار	اس طرز ادا سے جان لینا
آفرین حبیب اس کے چوک	کر تیرین نصیب اس کے چوک	ہر بار اوڑھائی میں ڈھونڈ	کرتی ہین حیا کا فانی ترنگ
جو لوگ کو سنبھالیں	کانہ ہر پر بار بار دلین	سوتی سین خفیہ اور محبوب	یہ بھی چہرہ چھایا گیا خوب
سناوت گاتی ہیں آنحضرت	گازین میں تنگ و پیکار	فیصل سیرنگ و سب گانا	بیکسہ ہر سونہ میں ہما گانا
صوفی گلشن میں پرچہ باریش	دہائی شاہ گاہ کی فرش	باز دیکھی جہی سہلی سے صحبت	چلتا ہر دور در جام عشرت
حلیہ میں آنحضرت کا رنگ	اک لطف کا کائنات کا رنگ	شوقین ستارہ پیرتے ہیں	گاتر ہین مار چھتری ہین
برسا کا بد مزہ سے پانی	جہاں گئی برف میں لہری	کینہ میں طبع کا کوکبان	اجاب ہین نیران ہماں
جلوس میں عیش سے جوش	گانا ہر ہنسی سے دلی ہے		
کتنے سے کا اید اس شاعر	رحمت ہر ارت سے ظاہر	کھلتے ہیں تپ سے کس بادل	شنا خونین ہوتی ہر کوئل
ہر شہر شہر جو ان طناز	جہر سے پہلو ہر سحر افلاز	دیکھو اعجاز ابر باران	دشت بڑا سب گلستان
کیا بول کر لاکھ میں	جو ہی میں کینے فہم میں	گل گلشن جمال دیکھو	پہلو سے لدا ہے سال دیکھو
پیر و پند سے سیکھو دل	بہلا ہر طرح طرح گزریں	ملا ب میں ہین ہر شہر	چہرہ میں نظر میں بکارت
ہر گاتی ہر لہری گبر شا	کھد باد سب سے یہ بات	شہر یابی سے سر ہو کر	اسپنے چہرگی گرد ہو کر
کہ کھٹے پر بیونا کر جائے	یہ میری طرف سے کھڑا ہے	عاش در جہرست گریان	بڑا لطف ہو ادا برادران
زہر است شراب سے تو	دل سا سو درد کب تک تو	بہتا جانا ہے آب دریا	کہ فی انہیں سدرہ اسکا
اگر جاگ رہا ہے اک سندر	جانا ہر او کی سہت کھر	یا کوئی حسین بن بقیاب	بقیاب بھی جہر حریاب
نہیں میں شراب عیش سے کچھ	جذب لطف ہو کر کچھ	اچھل سنا باندہ جہاں سے	جاتی ہر کہیں قدم اچھک
نگین حیا کا بھر آس پاس	رسوا ہو گا ورنہ ہر پاس	کچھ ہو سکیں تہ سیک طافین	جانو سے کچھ نہ ہی ہو رہین
کہتی ہر جہر خطر الی ال	دم بہر ہی ہے تمام نکل	او کو کس بات کا بندہ ہو	لیکن اتنا کہ ہو ہم آتش
شکوہ چپ چپ لے لے واسے	ہو تہن جہل سے وعد	موقع یا یا تو نکلے گھر سے	چادر اک لڑھکی ہو سے
لیکن باد کاشور سنکر	خاموش کھڑے ہر ہین	ہمت بڑی نہیں گن جہاں	مٹے ہو چکا ہر کرد کیا ہین

تہنا جانیکو جی نہ چاہے	ہوتا ہو ایسا فی سلسلہ ہونے	کلیں ساتھ جانیں ہاں	جلی انکو دیکھا تو مشعل
ڈرہر جلی کی روشنی سے	انسانہ کہیں بن اوندکے	اوشے باؤن سے ہر ہر	بے ہنس جان لہی رو بھر
ایسویں جانیئے کجی ہم	چوٹا نہیں میں آدمی ہم	مااد عود کیا تو بہر کیا	برہنیں کوئی تو کھیر ستا
القصہ کہ طسور ہے وہ در پر	کچھ در اوداں در مضطر	گو اکلہ اترتا جذب دیکھا	لیکن آگے قدم نہ سرکا
دلبر موقوف لطف ہم	پر لطف فوج ہونو کوئی غم	مانا ہرست پر اثر ہے	اوسکو دلکی کسان خبر ہے
دلکی سرور کرنوالی	دلین ناسور کرنوالی	بارش کچھ ہوتی غمناک	ساواں ہونیں اٹھتے ک
ہیں مہر میں گم ہیں	دودول میں کھٹکنا میں	ہر دیدہ کر بار باران	میں زخم کچھ کہ نہر نشان
برسا کی جب پوچھی ہو	دلین جو کہ اوتا در	چھینٹے ہانی کے تیر بند	پڑتے ہیں اون سفروں پر
جڑیں میں چھنی اڑاں	نعمت اوداں در پرتان	دشت غرت میں ہر سفر	وا اند میں ہر شکستہ خاطر
پاونیں بگڑے ہیں جہاں	جہاں نہیں چھپے ہیں کاسٹ	یاروں جہاں میں ہیں	لیکن ہر کچھ میں دور
برسا کا لطف اچھینک	لکھو ٹکڑی ہر دل چاک	دیکھو ٹیپی ہے ایک نور	چہرہ ہر اوداں احوال
برسا کا لطف ہوا کیا	شوہر بڑیں میں ہر اسکا	لیٹی ہستی ہے جڑ لیٹے	روقی ہے ہر چھپ چھپکے
رہ گلوں ہر غمناں	بھیسے رسو کا کوئی بیار	سر کی ہر غرت کا ہوش	زینت میں ہے جہاں ہوش
بالو نہیں ہونے کوئی	برسو نہیں گندھی چوٹی	کا جہاں سے شوق اسکو	ہے پانے کچھ نہ ذوق اسکو
ہے جہاں پٹا ہوا ڈوٹا	بھوکے پڑوں کا ذکر کیا	گوٹے پیٹے نہ کچھ کپڑے	مدت سے نہ کہیں رکے
مہم ہو جا رنگ اسکا	دیکھا گیا ہے تو اود کیا	اجو کپڑے کسے دیکھا	شوہر اپنا کسے بناے
دے غصہ کا ہر قفا ادا	دیکھو تم نہ دوسرے کا	لیکن جہاں میں ہیں	کالی کالی گناہیں ہیا کر
تو پانی میں بار بار اود کو	کرتی میں بقوار اود کو	آنا ہی ہر عشق میں ش	اوسے میں کچھ ہوش
آئی میں عجیب نگین	اوسے میں ہی ہی نگین	آئی میں نے اگلی میں	وہ لطف دن میں ہی رہتی
شاد کیا ساں ہوا ہے	گو یاد ہی خوش بھریا ہے	اوسے میں آتی ہر خوش بھریا	ہر تہا ہے ہر اود کو ہر شاد

قطرے آنسو لعل لب پر موتی کرنے لگے نچا اور لب میں ابرار یا تو ستا کرد و انتہ پر شمار با قوت
دلکو تباہ ہے غم و غم سینے میں دبا غم کل جوت کچھ نہ رہ گیا کل کو با کچھ نہ رہا کھو اوت پاس

خامنه

اگر بڑے طبع عین بن غلام بخت پر زبان بادہ نشام دل کے بنیاب کرنے دے سر نہ ہن بخت پر نہ دے
ہے ساقی و سحر کر گشت کیا باج تیری بوجہ کیا مشغول کی آن بان ہے سر نہ والو کی جان تو ہے
کرتی ہے سکار بخت پر سن اکسین گس کی بخت پر سن رون ہر زب سے بہن گامو نہ عارض میں ہے
مشغول و محنت نگ انھن شاد کن بخت بل در ہر گاہی ہونے آتش قل اس لگ میں جل ہی پہل
پر تو ہن بخت پر نہ دے شعلہ اوت ہو میں نہ دے آتے باد جانے کیا کیا طے یاد دن کے دگانا
ہو جاتے ہن خرم دل کے آتے رکھ جاتی میں لب بکرا لے امرا بر ہے تیرا دم غنیمت آتی ہر یاد اگلی بخت
موسے سا خدا بے بدو سب کا ایک لگا تو ہے رحمت خدا کی پلیدی ستا شہرہ فیض ہے تیری ذات
پور دم کی نیت باخبر تجھے سر نہ نہت کسا ہر سال اسد پر ہے تو آجاری ہو جہاں میں نیت ترا

صبح گلگون

ہے عجب لطف خیز وقت سحر غلامت شب جو ہو گئی کا نور
ظلمت شب جو ہو گئی کا نور بے ضیا ہو گیا چراغ قمر
عالم صبح ہے عجب عالم عالم صبح ہے عجب عالم
دور نہ آیا بوقت شبنم جتنے غنیمت تھے ہر گے سب گل
چادر پنج میں چھپے اختہ نظر آتا ہے ایک عالم نور
چاندنی نے اٹھ لیا بستر ہے عجب اس نسیم صبح کا دم
جن سے پھولونہ ہے عجب عالم چھپاتی ہے شاخ پر با بیل

یہ نظم دسبرشتہ ۶ میں مقام حکیم پر ضلع علی گڑھ لکھی گئی تھی۔

تر ہارات کا وہ سناٹا
 مسجدوں میں ہو ہو شور و صلاوات
 کیا خوش آئند ہے یہ شور اذان
 طاعت بے نیاز ہوتی ہے
 شور ناقوسِ سندرون میں بپا
 جرح میں مارنگِ سرش کا
 لے کے انگڑائیاں حسین اُٹھے
 چہرے اتر سہمے حسینوں کے
 بادہ شب کا وہ خمار غضب
 لال ڈورے غضب و صفت نگاہ
 وہ گلے کی ملی ہوئی بدھی
 کوئی نشان کرنے جاتا ہے
 زیب تن باریاں ہیں نگارنگ
 لب دریا ہجوم ماہ و نشان
 کیون نہ محسوس ہوں لب دریا
 جو گئے تھے کسی کے گھر چھپ کر
 نکری نکری ہے صحتِ عشرت
 پردہ ساز بدلے جاتے ہیں
 اور ہی کچھ سمان ہے نخل میں
 گل پوئی جھلکا کے شمعِ سحر
 رات آنکھوں میں کٹنے والے

مرغِ دینے لکے صد ایہ صدا
 جاگ اُٹھے زاہدانِ خج مثلِ وقات
 کیا مبارک تلاوتِ تسبیح
 مسجدوں میں نماز ہوتی ہے
 برہن کر رہے ہیں سب پوجبا
 شغل ہیں کر رہے ہیں سب سجد
 آنکھیں مل مل کے متہمین اُٹھے
 سادہ اندازِ مجنون سدا
 نشہ عیش کا اُتار غضب
 قمر ہے خر ہے خدا کی پہناہ
 اور وہ چہلی ہوئی سی لپکی
 پھول دلتا و نکو چڑھاتا ہے
 باز مہنے کا نظر فریب ہو ڈھنگ
 ہے عجب سین جلوہ خوبان
 جس جگہ یہ حسین ہوں اک جا
 آ رہے ہیں بچا بچا کے نظر
 نظر آتی ہے خوب کیفیت
 بیروین گلے والے گاتے ہیں
 لوٹی جاتی ہیں حشرینِ دلبین
 جھاڑ فادوس رہ گئے بھکر
 بادہ خواب کے ہیں متوالے

<p>اب تو سو قوت کیجیے جیسا پھر وہی رنج پھر وہی ہنس چین آرام بد نصیبوں کو روتے رہتے ہیں رات کو دکھ صبح ہوتے گئی ذرا سی چپک دیدہ تر ہوئے ہیں پھر خوش پھر وہی آہ پھر وہی ہے بکا ہو گئی خواب صحبت عشرت اڑ گئی دخت رز پر ہی پیکر میکدے کا ہو میکدہ بیوش سگوانی سے سر نہین اٹھتا ٹنڈی ٹنڈی ہو آئیں کھاتی ہیں جو کہ سونے میں رہتے ہیں متعل ہے بلاشبہ جان کا کہونا زندگانی عذاب ہوتی ہے شکل دنیا کی پھر نظر آئی</p>	<p>کہ رہا ہے خسرا نکھوں کا غمکدہ بین سپا سوا اہم صبر آنا نہیں غم بیوں کو غم مرگ عزیز ہے بن کو نہ لگی رات کو لپکے لپک جوشش غم نے کر دیا بیدار پھر وہی ہمارے کی ہے صدا میکدہ کی ہے اور ہی حالت چل دے ساقیان سین برہا اب کہ ان ات کا وہ جوش فزوش ہے عجب حال رند میکش کا سب سحر خیز لطف اٹھاتے ہیں اس سے محروم ہیں فقط مجھول جاگنا شب کا صبح کا سونا اس صحت خراب ہوتی ہے ہاں اٹھو خواب سے سحر آئی</p>
--	--

ہے عجب قدرتی سامان دیکھو
 صنعت صانع جہان دیکھو

سہانی شام اور ایک مہجور

یہ نظم مارچ ۱۹۷۹ء میں لکھی گئی تھی۔ شرر

قریب مغرب ہے شاہ خادر
 نہیں ہے اب صوبہ میں تیزی
 یہ دھوپ ہے یا کوئی دوپٹا
 عجیب یہ قدرتی سماں ہے
 فلک پہ جو بن برس رہا ہے
 ہوا میں آئی مرے کی خشکی
 ہوا کی برفسار ہو گئی کم
 ہوانے غچون کو کر دیا گل
 چین کو بھیر باغبان نے سینچا
 شجر نے گوپل ہری نکالی
 عشق کھتے زرد جو خان میں
 حسین نکلے ہیں بن سدر کے
 ہجوم بازار میں ہے اُن کا
 اردو میں یہ شام بامزہ ہے
 چراغ سرجو میں چہشتہین
 وہ کھاگرا اور اوکلی جو چین
 حسین المشرقیہ کم رسن
 قریب مغرب بہا رہے ہیں
 ادا کر رہے غضب ہے آفت
 کھڑے وہ بانی اُچھالتے ہیں
 بلا کے ہیں ماتھ وہ منائی

افق نے اوڑھی شفق کی چادر
 ہوئی ہے رنگت بھی اسکی بھیک
 رہنما ہوا زرد زرد لہا
 عجیب یہ رنگ آسمان ہے
 جوان پیری میں ہو گیا ہے
 بڑھی ہے فرحت گہنی ہے گرمی
 دم سچی نسیم کا دم
 ہوئی ہے منت گزار بلبل
 ہوا ہے شاداب بل بوٹا
 ہے دست گلدرہ ایک تالی
 ہوئے زمر دین بوستان میں
 نہانہا کے نکھر نکھر کے
 وہ خود تماشاں اور تماشا
 نہان سرجو پہ ہو رہا ہے
 مزے دیاں لوگ لٹتے ہیں
 کہی نہ بھولی ہیں اور نہ بھولیں
 نئی جوانی اُجھار کے دن
 عجیب ادائیں دیکھا رہے ہیں
 کرے جو بچپن وہ شرارت
 نہ دیکھتے ہیں نہ بھالتے ہیں
 ستم کی نازک ہر اک کلائی

وہ ساریاں وہ لبس زلفین
عجب ہے نیرنگ حسن طلعت
غرض سہانی ہے شام دیکھو
ہوا ہے اب ختم کام دن کا
وہ آبلہ پاشکتہ خاطر
تھکے ہوئے ناتوان پریشان
پہنچ گئے ہیں قریب منزل
پرند شب جگ کے آرہے ہیں
غرض وہ آپہنچے دھندلی نشین
لینے کے بچرے ہو دن سے جا کر
مگر ہے ناشاد ایک عاشق
حبیب سے دور زار و نالان
جہ کا ہے سر آنکھ میں ہیں آنسو
طیش ہے ولین تو دور و سرین
خیال جانان خیال او سکا
اگر سہانی ہے شام تو کیا
کبھی جو بھولے سے اٹھ گیا سر
یہ شام ہے نجات کی سیاہی
یہ شام کالی بلا ہے سہرا
بلا کی گرمی خاک ہوا میں
ہنیں ہے شاداب کچھ گلستان

وہ آنکی زینت وہ آنکی ترمین
کہ جس سے خود حسن کو بھی حیرت
یہ سب ہے خیر کا کام دیکھو
ہر ایک محنت سے اپنے چھوٹا
بچے ہوئے وہ ہو پ کے مسافر
وہ بھوسے کے پیاسے غریب حیران
ہوئی ہے آسان آنکی شکل
چرند بھی پر کے جارہے ہیں
قریب آتا ہے وہ نشین
وہ شاد ہون کے گلے لگا کر
تباہ و برباد ایک عاشق
اوو اس منوم اور پریشان
ذرا طبیعت ہنیں ہے مکیو
لگی ہوئی آگ سی جگر میں
نشاط عالم ملال او سکا
ہنیں تماشے کی اسکو پروا
تو آہ کی اس نے تلملا کر
شفق یہ رخسار کی ہوز روی
یہ دماغ سوزان ہے مہر نور
سیاہ لکیریں ہیں یہ شمعین
مگر ہر اک دشت ہو کامیان

ہر ایک گل غار سے بھی پڑھ کر نفسہ من آباو ہے گلستان چرند خوش ہین تو کیا ہر مطلب نہین ہے شام او وہ فرنگی اگر ہے دریا پہ کہہ تماشا کہا ہے کیا خوب یہ کسی نے اگر نہ دل شاو ہو کسی کا	یہ پنکھڑی ہے کہ سخت پتھر نہین ہے محبوب تو ہر دیران پرنہ خوش ہین تو کیا ہر مطلب غرض نہین کچھ جو تو ہو گی ہوا کرے وہ تو پھر آست کیا یہ تجھ پہ کار آدمی نے تو اسکو بھاتا نہین تماشا
--	--

رخصت بہار

گلشن سے ہوئی بہار رخصت نرہت فرحت ہدی روانہ دیوانوں کو آگیا ہے پھر ہوش باقی نہین اب رگون یہ ہر سودا جاتی ہین دلون سے پھر انگین باقی نہین خون میں وہ حدت آباو ہوئے تھے جو بیابان ہے دشت سے بڑھ کر صحن گلزار سوسن کا لباس آسمانی زگس کی وہ شوخ چشم جاو وہ باد صبا کی ست زنتار گلشن سے ہوئے ہین مہ نزار	یاجم سے جان زار رخصت بد لا گلشن کا کارخانہ باقی نہ رہا وہ خون کا جوش پھر سرنج ہوا ہے خون کالا وہ فصل بہار کی ترنگین نشتہ کی نہین رہی ضرورت دیوانوں سے پھر تو ہین دیران ہو دیوں کے جگہ ہین بستان خا سبزی کا وہ فرش دھانی دھانی پھولوں کی وہ بھینی بھینی خوشبو جنت میں وہ برگ ہلے بھجار ہے موسم دی کی آمد آمد
--	--

اُڑتی ہو چین میں ہر طرف خاک
 ہر چیز کو فصل گل کا ہے غم
 چھائی ہوئی ہر طرف اُداسی
 سسنان اُجاڑ ہو کا میدان
 گل آتش گل ہوئی ہر بالکل
 بلبل اپنے خیال میں گم
 شمشاد اُداس سے کھڑے ہیں
 سنہریں ہیں مثال چشمِ حُر آب
 سو سن کی ماتی ہے پور شاگ
 پھینکے سنبل نے نو چکر بال
 کرتی پھرتی ہیں قمریانِ مین
 رخصت یہ نہیں بہا کی ہے
 کہتی ہے جو خیر بادِ فرحت
 زنگس سے کیا نظر رہ باغ
 سرگرم مٹی کمان ہیں خوش و
 اب زیب گلو کمان ہیں وہ ہا
 واکس پر ہو دیدہ تماشا
 سوکھے ہوئے ہر طرف شجرِ مین
 کس طرح چین ہو بہرِ شاداب
 جھونکے ہیں ہوا کے اب نہیں رُ
 بدلی ہوئی باغ کی ہے حالت

پتوں کے ہیں ڈھیر خار و خشاک
 ہر شاخ درخت موت ماتم
 آئی ہوئی باغ میں بلاسی
 ویرانہ سے بڑھ کر ہے گلستان
 خاموش ہے نغمہ رنجِ بلبَل
 غنچے جھولے ہوئے ہنس
 پتے غش کھاکے گر پڑے ہیں
 سب حلقہ ماتی ہیں گردِ آب
 دامن پھولوں نے کو بیجا پاک
 تھے بال و بال جی کے کج حال
 ہر باغ کا باغ آج بے چین
 دل سے صبر و قہر کی ہے
 دل کو ہوتی ہے اور کلفت
 لالہ کے جگر میں پڑ گیا داغ
 بیٹھے ہیں حسین کمان لب جو
 پھولوں کے وہ طوہاے دستار
 گلزار کا اب نہیں وہ نقشا
 کہہ ہائے ہوئے ہیں پھولِ گہن
 فواروں میں خشاک ہو گیا آب
 اُڑتی ہے چین میں ہر طرف گرد
 اشد کی ہے عجیب قدرت

ہے آج بہار گل خزان ہے ساری دنیا کا ہویہ نقشا ہوتا رہتا ہے رنگ تغیر پلے کھاتا ہے یہ زمانہ پلے جھوٹ تم سنجل جاؤ عبرت لے اس سے قوم اسلام	قائم نہیں رنگ آسمان ہے اس پر نہ کرو ذرا بھر وسا دنیا باز بگردن کی تصویر نیزنگ ہے اس کا کارخانہ بدلے جھوٹ یہ بدل جاؤ یا خوردہ مفلسی والزام
--	--

دیکھئے بیچا پنے وقت کی چال
اس وقت زمانہ کا ہے کیا حال

امید

خواب راحت ہے سر بسر امید نور شمع حیات ہے امید شمع جب تک کہ زیب محفل ہے کوہ میں دشت میں بیاں نہیں ہے یہ امید ہر جگہ موجود کوئی کتا ہے دیبی ماتا ہے اسکو حاجت روا سمجھتے ہیں نظر آتی ہے خواب میں دولت	دل کی آنکھوں میں ہے نظر امید بے بقائے ثبات ہے امید نقش امید زینت دل ہے ریگ کے درہ ہائے تابان ہیں بعض اسکو سمجھتے ہیں مینود باوہ ارغوان چڑھاتا ہے توبہ توبہ خدا سمجھتے ہیں ساری دنیا کی حشرت و ذروت
--	---

اشعار ذیل میں بہت سے فلسفیوں کے خیالات لکھ گئے ہیں۔ مگر اس میں زیادہ تر مضبوط
والہنہری اور ہندوستان کے شیکھر نامیہ اور کالیہاس کی نازک خیالیان دکھائی گئی ہیں۔ اسکو
آپ ایک گلدستہ سمجھئے جس میں زیادہ تر گلاب اور کنول کے پھول ہیں جو ایشیائی مذاق کے موزون

دل کی امید کا تقاضا ہے
 ہے بظاہر امید چھوٹی سی
 دل سے کتنی ہے چرخ تک پرواز
 اس کا مسکن ہے اک غریب کا دل
 چھوڑا وہ بھی ٹوٹا چھوٹا سا
 بے اختیار یہ جگہ گئی ہے
 ہے مسافر کی رہا امید
 فتح شاخ زندگی ہے یہ
 یہ صنیوں کے دلمین رہتی ہے
 مرہم زخم دل ٹھکا رہے یہ
 دیکھئے عاشقوں کی حالت کو
 جب طبیعت کسی پہ آتی ہے
 رنج پر رنج وہ اٹھاتے ہیں
 کام سے انکو کوئی کام نہیں
 کہتے چکر اور کہتے ہیں کچھ اور
 مضطرب بدحواس رہتی ہیں
 حسرتیں دلمین چلی جاتی ہیں
 پھر پیاں خشک انکو ہونٹوں پر
 دل پہ ہر وقت ہاتھ رہتا ہے
 اشک آتی ہیں چشم حیران سے

ہاتھ آجائے مال جننا سے
 ہے مگر دور تک پہنچ اسکی
 دست امید تابہ عرش و راز
 اور بھر دل بھی بد نصیب کا دل
 دیکھتی دان سے خواب مخلون کا
 راہ تلاح کو بتاتی ہے یہ
 کشتی دل کی ناخدا امید
 لب گل رنگ پر تہنسی ہے یہ
 بلکہ یہ آب و گل میں رہتی ہے
 مونس و یار نگار ہے یہ
 انکی تکلیف کو مصیبت کو
 اور جدائی اٹھین ساتی ہے
 سوتے ہیں پیتے ہیں نہ کھاتی ہیں
 بات کا بھی کوئی قیام نہیں
 نہ کسی طرح کا خیال نہ غور
 ہر گھڑی وہ اداس رہتی ہیں
 آہیں جانسوز لب پر آتی ہیں
 سوز رفت سوچنک رہا ہے جگر
 در دل دم کے ساتھ رہتا ہے
 آہ دنا دل پریشان سے

شعلہ صفحہ ۳۳ - تیار کر کے آپ کی خدمت میں پیش کیا جاوے گا قبول افتد رہے غزوہ شرف۔

گھیرے رہتی ہر اک نئی دشت
 دلوں کو تھامے ہوئے کبھی خاموش
 بولتے ہیں نہ چلتے ہیں وہ
 ایسی حالت میں مر رہیں جاتے
 دل میں ہوتی ہر وصل کی امید
 سازگی روح میں اسی کی ہے
 دیکھیے نوجوان عورت کو
 پار سا اور جانِ عفت ہے
 ابھی دنیا سے وہ نہیں آگاہ
 رفتہ رفتہ ہوئے نور شباب
 رنگ چہرے کا بھی چمکنے لگا
 رنگ لایا عجیب جوش شباب
 دل میں ہے حسرت ہم آغوشی
 ست ہے بادہ جوانی سے
 دل کا کچھ اور ہی تقاضا ہے
 دیکھنا ہو امین نہ رسوائی
 سنکے یہ بات عارض گلزار
 پھر اوداسی سی جاگنی اداس
 آنکھ سے کچھ ٹپک پڑے آنسو
 رگھوئے دل کو تھام کر خاموش
 روکے اسید کو کما سب حال

دل کو ہر وقت اک نئی کلفت
 ہوئے پامائین وہ جوش خروش
 سب بلاؤں کو ٹالتے ہیں وہ
 جان سے وہ گذر نہیں جاتے
 قوت جان زار حسرت دید
 ہر گھڑی غم کو تڑپتی ہے
 شرم کے ساتھ حسنِ طلعت کو
 نیک سیرت ہر نیک صورت ہو
 دیکھیے اُنکی کم سنی ہے گواہ
 دل میں آیا خیال شرمِ حجاب
 بات ہی اور ہو گئی پیدا
 حسرتیں دلیں ہو گئیں بیتاب
 رہتی ہے اک طرح کی بیوشی
 آگ دل میں لگی ہے بانی سے
 مگر اُس سے حجاب کہتا ہے
 رنگ لائی یہ ناشائستہ بانی
 زعفران زار ہو گیا اُلسار
 رگھوئے دل کو تھام کر
 رگھوئے دل میں جوش کھائے لہو
 رگھوئے دل میں جو اٹھتا تھا جوش
 درد و دکھ اور اپنا سچ و مبالغہ

ہنسکے امید نے دیا یہ جواب
 اس قدر کیوں اور اس سچی ہو
 رنج یہ جانے گا کبھی نہ کبھی
 ہوگی اک روز دھوم تادی
 دل سے نکلیں گی حشریں ساری
 دم اس امید کا قیمت ہے
 تاجروں کا اسی پہ دار و مدار
 وشت بے آب و کار ان اکھا
 دھوپ ہے تیز لایسی گرم ہوا
 کوہ و صحرائیں ہو کے جاوہین
 خار اپنی جگہ پہ سب نشتر
 اونچی نیچی زمین ناہوار
 خرس خوشخوار اور شیر بہار
 ان کے رستے ہیں سیکڑن قزاق
 مال و زر جہد پر چھینیں سب
 اپنے قبضے میں سارا مال کرین
 ہے جہازی بھی سفر اونکا
 موجب سامی بلند طوفانی
 ہے تلاطم میں اب دریا کا
 ہیں چٹانیں کہیں بہاؤ کہیں
 جاوہ بھی عجیب خلعت کے

صبر کر صبر تو نہو بیتاب
 دلیں کرٹھنی ہر رنج ہر ہی ہر
 وہ بھی دن آئیگا کبھی نہ کبھی
 اور قیام عالم سے آزادی
 ختم ہوگی مصیبتیں ساری
 ہو جو تکلیف اس سرسرت ہو
 اس بھر و سہ پہ سب رنجیو پار
 نام کو بھی کہیں نہیں پایا
 جس سے پڑ جائے جسم پر جہاں
 کیسی تکلیف وہ اٹھاتے ہیں
 سنگ بھی لوک دار ہیں نخر
 اور کہیں ہیں مہیب صد باغدار
 اونکو ملتے ہیں راہ میں اکثر
 ظلم میں طاق جو زمین شاق
 لاکھ چلاؤ سنتے ہیں وہ کب
 کچھ جو بولو وہیں حلال کرین
 بحر اعظم میں ہے گزراؤں کا
 جسطرف دیکھیے اُدھر پانی
 کہیں لگتا نہیں ہے تھل پٹیر
 نظر آتا نہیں شان زن
 کالے کالے مہیب صورت کے

اگر اون سے جواز لگا ایسے
 سیکڑون عارضہ خراب ہوا
 کبھی چلتی ہے باد طوفانی
 موجیں اٹھتی ہیں آنا بڑا کثر
 بھگ جاتا ہے مال سوداگر
 الغرض بین بھیتیں کیا کیا
 گر نہ امید کچھ سہارا دے
 دیکھیے آپ حال دہقان کا
 گھٹ کرنا اوسے مصیبت ہے
 ہاتھ اوسکا بٹاتی ہے امید
 ہے زمین سخت تو نہیں پروا
 ہے سینے میں جسم دہقان تر
 دل سے معروف کار ہوجھان
 جوت بوکرا اُسے ہوئی فرصت
 ابر باران کا انتظار ہوا
 ملگنی ساری خاک میں امید
 اُڑ گئے سب حواس بوہو کر
 ہیں نمایان جو قحط کے آثار
 پڑ گیا قحط آگنی آفت
 بھوکوں مرنے لگیں زن و دختر
 آگنی ہے غضب بین اسکی جان

بھول کی طرح ہے بکھر جائے
 ہضم ہوتی نہیں جو کھائیں غذا
 اور رستہ ہے خوب سا پانی
 پانی بڑھکر جہاز کے اندر
 منحصر جسم سارا نفع و ضرر
 ایک کیا بلکہ آفتیں صد ہا
 مال تینا ہے سب بین ڈوبے
 اوسے آتی ہیں آفتیں کیا کیا
 سخت مشکل ہے سخت وقت ہے
 زور کیا کیا لگاتی ہے امید
 ہے کڑمی دھوپ تو نہیں نکوا
 اور گرمی سے جھکے ہا ہے جگر
 کام میں ہو شیار ہر دہقان
 پھر بھی ملتی نہیں اُسے راحت
 گر نہ برسا تو اسکا شب اترا
 ہو گیا سر سے پائون تک نہ سفید
 ہو گیا خشک وہ اچھو کر
 اوسکو جیسا ہے اب بے وقار
 کستی فراغت تو اب بے عزت
 فاسقے کہنے لگا غریب پر
 کہ زمیندار مانگتا ہے لگان

اٹھ چکے جب بہر کے سر مبارک
 صرف تسلیم کر دیا بزر
 اب یہ امید ہے جو ان ہوگا
 ہم بڑھاپے میں بانی کے آرام
 پڑھتے والوں کی دیکھتے حالت
 کچھ خوشی ہو انھیں خیال نہیں
 سخت گرمی ہے تو نہیں پروا
 فلسفے کے وہ مسئلے ہزار
 وہ مساحت حساب الجبر
 ان سے کتنا ہے باریا بریل
 دیکے ماسٹر نے آٹھ ورق
 ورنہ ہونگے غائب استاد
 پڑھنے لکھنے میں دل لگائیں ہم
 امتحانوں میں خوب نام کریں
 ہر طرح کے اٹھاتے ہیں وقت
 صرف امید کامیابی سے
 اپنی تقریر میں ہے یہ داخل
 خط میں لکھتے ہیں ذات باری
 زاہدون کے ریاضتوں میں ہر
 خانقاہوں میں دیکھیے جاگ
 کھینچتا ہے دہان کوئی چلے

اسکی تعلیم ہو گئی آغا ز
 ہو گیا ہوشیار بڑھ لکھ کر
 نیک خوش خاندان ہوگا
 اور خیلے گا ہمارا اس سے نام
 کیسی کرتے ہیں بات دن محنت
 رنج کا بھی انھیں لال نہیں
 غم نہیں کیسا ہی ہے جاڑا
 علم منطق کی بحث اور تکرار
 اور پھر انکی مشکلیں صدام
 ہے سبق آج کا بہت مشکل
 صبح تک یاد ہو ضرور سبق
 جسطرح ہو سکے کریں ہم یاد
 بڑھکے انعام سے پابین ہم
 جی لگا کر ہم آج کام کریں
 دن کو فرصت نہ رات کو راحت
 حوصلے میں بڑے ہوئے اونکے
 اپنی تحریر میں ہے یہ مثال
 ہے یہ امید ہونکے سب چھ
 عابدوں کی عبادتوں میں ہر
 حمد باری کا شغل آٹھ پہر
 کوئی رکھتا ہے سال بھر در سے

وقت پر جو برس گیا پانی
 لہر میں لیتا ہے کھیت میں نہلا
 بھر بھی رہتا ہے ہر گھڑی خیال
 کھیت میں رہ جائے گھاس کوئی
 رات دن کھیت کی حفاظت ہے
 ہر گھڑی یہ خیال رہتا ہے
 کچھ موشی نہ کھیت چر جائیں
 کھیت میں بھول آئے پھل نکلے
 اور بھی اوس کو انتشار ہوا
 ہاسے اولی کہیں نہ چر جائیں
 فصل جو قوت ہو گئی میار
 اور یہ فکر بڑھ گئی اوسکی
 گر نہ امید دی اُسے تسکین
 ہے اسی سے قیام دنیا کا
 یہ بہر حال ہے شریک بشر
 رحم مادر میں جلوہ گر ہے یہ
 ہو چکی جب ولادت انسان
 مان نے لین ماری آفتیں سر
 کھانے پینے سے کچھ نہیں ہو کام
 دن کو سمجھے نہ دن راگدات
 ہو چکے ختم پرورش کے دن

پھر تو ہوتی ہے فصل سن مانی
 زحمت انگیز خوشنما اچھا
 دیکھتے ہو نہ کھیت یہ پامال
 جانور بھی نہ آئے پاس کوئی
 کھیت میں آئے کسی طاقت ہے
 بس اسی کا لال رہتا ہے
 کہیں بے موت ہم نہ چر جائیں
 اور بالوں میں پڑ گئے دے
 یہ جو سوچا تو افسوس رہا
 نقش امید بگڑ جائیں
 اور غلے کے لگ گئے انبار
 ہونے پائے نہ کھیت میں چوری
 جوتی بولی نہ جائے اُس زمین
 یہ نہ تو رہیں نہ جسم زندا
 ڈالیے غورنگی نظر اس پر
 سر بہر صورت بشر ہے یہ
 پرورش کے ہوئے سر دسمان
 ہر گھڑی ہے اُسے خیال پسر
 اور سونا بھی رات کا حرام
 ہے پسر پر فقط مدار حیات
 اور پڑھنے کا آگیا جب سن

کچھ کسی سے نہیں اور نہیں مطلب
 قلب ہو گز محضیت سے صاف
 کس ریاضت سے کرتے ہیں پوجا
 چپ ہیں کسے نہیں کسی سببات
 ہر گھڑی رام رام جیتا ہے
 دھیان کرتا ہے یوں سوٹھا کر ماتم
 کوئی چپ چاپ مالا جیتا ہے
 جب اُنھیں پھر یگی شکل حیات
 اور نہ جھکوان کا کرم ہو گا
 وہ کبھی روح پر نہ آئیں گی
 کام کے سب نہیں کوئی بیکار
 فلک ہفتین بنی ہے زمین
 بلکہ یہ لعل سے بھی بڑھ کر ہے
 مین جو کتا ہوں مانیے اسکو

محبوبین ذکر اور فضل میں سب
 ہے یہ امید ہوں گناہ صاف
 دیکھئے آپ ہندوؤں کو ذرا
 ہیں تیشیا میں خود وہ دراز
 برت پر برت کوئی رکھتا ہے
 رکھ گیا ہے کوئی اٹھا کر ماتم
 کوئی دھونی ربا لے بیٹھا ہے
 اولن کو امید ہے کہ بعد مات
 لیئے حب دوسرا جنم ہو گا
 ہیں تیاخ کی آفتین جتنی
 ختم کرتا ہوں اب میں یہ شمار
 عقد پروین ہر صاف نظم نہیں
 نہیں نظم حاصل احمد ہے
 آپ انمول جانیئے اسکو

اظہار محبت

ہر باؤ اثر پڑی کا ترہم آج قدر شناس بیک کے سامنے پیش کرتے ہیں وہ فزا گلستان جان سخن نامور
 شاعر لاٹوہ بن کی تصنیفات سے اسکی کلیات میں موجود ہے اور جہاں اُسین اور بہت سی ذہری کی
 ہوئی پھر بان اور ٹاریاں بھری ہوئی ہیں زبان یہ بھی ایک چھوٹا سا باریک دلاچی نشر ہے یہ
 نظم اسے زور دی تھی وہ میں نے کسی مشورہ کو غالب کے لکھی تھی ساگر دی میں اسکی سرخی نامور
 نام کی جگہ پڑیش دیدیا یا عاشق مزاجوں کے دہر برابر اس کے قلم تراش چاقو سے ایک چھوٹا سا خاک پیر

<p>اور نا اہل کے لئے ہے گران لینے اہل زبان سے ہے امید اگر خطا ہو کوئی مسافہ کریں سارے اشعار ہوں در شہوار اور یہی کچھ ہوا ہے گلشن کی وہ خیالات وہ دماغ نہیں</p>	<p>قدرو انون کے واسطے ارزان شاعر نکتہ دان سے ہے امید ہاتھ اس نظم پر نہ صاف کریں اور اس رنگ میں لکھیں اشعار اب نہیں شاعری جو پہلے تھی گل و بلبل نہیں وہ باغ نہیں</p>
---	--

خال و خطا کا نہیں زمانہ اب
 ہو سکے وہ تو سب فسانہ اب

شملہ صفحہ ۴۰۔ اخبار محبت کے وقت ڈیڑھ سو صاحب آکر بیٹھے گرج نام لکھنے کا وقت آیا
 تو گول کر گئے۔ اس پچھلے شاعر کے کلام میں نہایت شکیبہ کے سوا اور سب شاعروں سے بڑھ کر
 لطف ہے۔ وجہ یہ ہے کہ بعض شاعر محض موزونیت کے لئے شاعر بن گئے۔ کو چہ عشق سے محض نابلد
 تھے۔ مضمون میں آرد و ہوتی تھی اور بچلائی اسکے لارڈ برن کی شاعری میں آ رہی ہے۔
 مضمون خواہ مخواہ قلم سے چٹا جاتا ہے۔ سولہ برس کا سن اور پھر کس کا ایک مرد ملک کے
 انگریز کا اور اوسمین پر عشق و محبت کی گرمیاں! حضرت کو معالمت عشق میں کچھ ایسی شواہد
 مایوسیوں اور نا کامیوں ہر مین کہ ابتدا ہی سے طبیعت میں موزون دگر از اور یکہ طرح کا نہیں
 کر دینا لازمہ پیدا ہو گیا تھا جس میری شاعر نے پر زنا تھا کہ جو شوق قلم سے نکلا شہرین گیا گوین
 نے اس ترجمہ میں اس بات کی کوشش کی ہے کہ حتی الوسع انگریزی کا سنسکرت قلم قائم رہے مگر
 سچ یہ ہے کہ میں اپنے اردو دان ناظرین کو جیسا چاہیے اس لطف میں شریک نہیں کر سکتا جو اصل
 انگریزی کو پڑھ کر حاصل ہوتا ہے۔ ایک بے نظریں بالکل ایشیائی فکر کا خیالیان اور بلند
 پروازیان ہوتی ہیں۔ اگر کرد و بات زمانہ سے غصہ دہی اور حیات مستحکم باقی رہی تو
 وقتاً فوقتاً زید نظمیں کامیاب تر و تازہ تر ہوا کرے گا۔

<p>مشتاق ہماری آرزو تھی ملکر نہ جدا ہوں عمر بھر جسم جب تک نہ رقیب فتنہ پرواز جو کچھ مجھ کا خیال ہے وہ نکلا لیکن گو ہو گئی جسد الہی دل میں تیری ہی آرزو ہے جب تک پہلو میں ہو زار دل آئے گی جس طرح قیامت پڑ جائیگی پھر جو خاک میں جان ہو گا کسی بات کا نہیں ہوش تو ہو تو بہشت میں ہے آرام آن خلد و بہار خوشش نہ آید</p>	<p>مجھے ہو دوستی کچھ ایسی لیجئے جب تک کہ دم میں ہے دم حاصل ہو کر رہے در انداز دنیا میں ہو چراغِ احمد کا پھر بھی مجھے ہے آشنائی جلوہ افزا دوسرے تو ہے ہے تیرا مقام تیری منزل غائب کو پھر ملے گی صورت کلین گے تربتوں سے انسان مجھے ہو جا رہا ہم آغوش ور نہ آرام سے ہے کیا کام بے جلوہ یا خوش نہ آید</p>
---	---

مکروہات زمانہ

<p>کس قیامت کی آج ہے سردی مینہ برستا ہے چھائے ہیں بادل</p>	<p>کیسی چھائی ہوئی ہے تاریکی دم نہیں لیتی ہے ہوا اک پل</p>
<p>مالک متحدہ اور کچھ کے ملک الشعراء "لانگ فیلو" کی ایک نظم۔ "رہی ڈیو، کچھ عرصہ ہوا میری نظر سے گذری اس مشہور شاعر اور نامور ادیب نے حواشہ الامنیوں کو ایک عجیب و دلکش پیرایہ میں ظاہر کیا ہے۔ خیال کی سانگی اور ساتھ ہی اس کے طرز ادب کے انکھ پن نے مجھے اس کے ترجمہ کی ترغیب دی ہے۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ نظم انگریزی کو اردو کے قالب میں لانا کوئی آسان بات نہیں ہے، حالانکہ کچھ عرصہ پہلے ہی</p>	

بیل انکور کی ہے اب چھی ٹھی
 بان مگر تیز سد و جھو کون سے
 ہے دم سر و زندگی میری
 یعنی گرمی نہیں طبیعت میں
 ہے یہ بارش - کہ ہے نزل بلا
 جیسے دیوار پر ہے بیل چھی
 ہیں امیدیں جوانی کے پتے
 بیل تو ہے چڑھی گر پتے
 بان ٹھہر کر اٹھ نہیں دل غلین
 روشنی صاف مہر تا بان کی
 ہے مصیبت ہر ایک کا حصا
 کبھی زحمت کبھی اداسی ہے

اور دیوار ہے بہت ٹوٹی
 گرتے جاتے ہیں خنک سپتے
 اداسیہ چھائی ہوئی ہے تاریکی
 ہے اور اسی ہر ایک حالت میں
 نہیں حرکتی ہیں آنتیں کہ ہوا
 حافظے پر زمانہ ماضی
 اور حوادث زمانہ کے جھوکے
 گر رہے ہیں ہوا کے جھوکے
 کسی پہلو پہ تھکتے رہا نہیں
 آڑ میں یادوں کے ہے اب بھی
 رنجِ حصہ نہیں فقط تیرا
 یہی حالت زمانہ بھر کی ہے

عشق و فرض منصبی

پبلک کی قد سناسی اور احباب کے لطف آمیز امر اس نے مجھے بخیر کیا کہ میں پھر کسی انگریزی نظم کے ترجمہ کی
 پوشش کردن اپنے شکل کام کی طو توجہ کرنے کے قبل ایک دیکھا پس پیش فرزد ہوتا ہے مگر وہ سن
 کی عمر سے مجبور ہو جاتا ہوں۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ ہندوستان میں اس قسم کی شادی
 کا مذاق بالخصوص ہے بالعموم نہیں۔ اور ابھی دیپٹرن بولسٹری کے سچے جذبات کا پورا پورا
 اور اک نہیں ہوتا بلکہ نہیں ہو سکتا۔ یہ سچ ہے کہ انگریزی کے بہت سے شاعر زندان
 تو جگہ درد ماندہ چشمان تو زیر بار اندھ ہوتے ہیں مگر یہ دیکھنا چاہیے کہ تپے بھونکے اور خیر
 سیر سے شاعر کو کس قسم کے اثر ڈالنے کی ترقی ہوتی ہے۔ اور وہ قدرتی اثر دیر پا ہوتا ہے کہ

سنان ہر سکن خوشان
سینے داون سے شہر آباد
اوج گردن چہ مہر چمکے
آئے دنیا میں موسم گل
سوسے داون کو کچہ نہیں کام
آغوش لحد میں چھوٹے پتے
موصوم تھے شیر خوار بچے
پیارے پیارے حسین خرمزد
دل کی بھلائی والی شوخی
نخل کا نرم نرم بستر
اب بستر خاک پر پڑے ہیں
کنہ تربت پہ نام اُن کا
کنہ تاریخ اور دن بھی
جوت انگیزہ ہنسدا شوار

مہور بھی ادرہ ہے یہ دیران
سب قید سے زندگی کی آزار
آئے بلو فان پانی برسے
ہوئے طراز صوت بلبل
ہو رات کے بعد بچ بچہ شام
جو ناز و نعم میں پل رہے تھے
مان باب کے ہو مہار بچے
تا باب خورشید رنگ گیسو
دالستہ امیدائے مان کی
رستے کے قبل تھا میر
تھر چارون طرف اڑیے ہیں
پیدائش و موت کا مہینا
ان باب کا نام اور سن بھی
جنگو پڑھ کر چو چشم خونبار

معاذ اللہ ۱۳۴۲ھ میں مغربی قلعہ کی تعمیر سے اس بات کی امید فرماتی ہے کہ کچھ دنوں میں یہ قلعہ
اسے ضامن کو انکھیں پوٹھنے لگیں گی۔ اس قدر گزارش کے بعدین صلی علیہ وسلم کی طرف سے ناظرین باتمین کو
ستوجہ کرنا ہونے لگا۔ مگر یہی طرح کی دشمنی ہے۔ انوائیڈ ٹیوٹی، کی انگریزی پوٹری کے نصف ایکس اور ٹیل
اکا کریمان۔ اے۔ رابرٹ صاحب میں۔ اور یہ نظم بک آف ہنز کے تعقیبات ۱۴۵ھ و ۱۴۶ھ میں
میں ٹکڑا لکھی گئی ہے۔ جہاں تک ممکن ہو اسے اردو ترجمہ ایضاً مذاق کے موافق کیا گیا ہے۔
اس لیے بات کہ جو کامیابی والی ہے اسکی نسبت نہ کبھی جھکو دے۔ بخدا اور نہ ہونکتا ہے کیونکہ میری
لیاقت بہت ہے کہ اور خود ہے۔ اور جی پی بیوٹھم کی دسمبر ۱۹۳۸ء

اوٹھا اکبسا دروایا
 آنے پایا نین ہنشی مہون
 عمدہ جو لباس تھا عروسی
 رخت ماتم بنا بدل کر
 شد مطلع صبح تیرہ و تار
 بوڑھے جنسہ دل و لیر نامی
 بین دفن مدبران ملکی ہا
 جو کچھ کرنا تھا کام اُن کو
 کر کے سب ختم کام اپنا
 سوئے ہیں لحد میں وہ بارام
 تاریخ جہان کو آپ کھولیں
 اک قبر کسی جوان کی ہے
 تربت کے قریب ایک عورت
 مصروف نظر ارہ مزار است
 ہوتا ہے لباس سے یہ معلوم
 اٹھارہ برس کا ہر سن و سال
 اوسط قامت سڈول اعضا
 قامت میں عجیب راستی ہے
 اوسکا حسن و شباب دیکھو ہا

پایا دروٹھا کو سب نے سزا
 دل میں حسرت کا ہو گیا خون
 جسکی بقی خوشنما سپیدی
 مر جھانے گلاب مہر پہ کیسر
 در خواب برفت بخت بیدار
 شہرت ہے دور دور جسکی
 جنگی مشہور پالیسی تھی ہا
 زیر افلاک نام اُن کو
 چھوڑا دنیا میں نام اپنا
 دنیا کے کام سے نہیں کام
 جو کچھ لکھا ہے اوسکو تو لیں
 حسرت بالین پہ روز ہی ہے
 روتی ہو کھڑی تھی بہ شدت
 بر لوح مزار اشکبار است
 کم سن و دشیرہ ہو وہ معصوم
 بھورے بھورے ہیں سر کسب ال
 گد رایا ہوا ہے جسم سارا
 گویا سانچہ میں وہ ڈھلی ہے
 آنکھوں میں ہے حجاب بھو

۱۰۰ ہی من شادی کی بعد جو پلا سینہ ہوتا ہوا کہتے ہیں۔ اس سینے میں دو لہا دو سن درجی
 جگہ جا کر عیش و نشاط میں مصروف ہوتے ہیں ۱۰۰ پالیسی دستور حکومت حکمت علی ۱۲۔

نا تجربہ کار بھولی بھالی
 ادبچی ادبچی جبین وہ پُر نور
 ہے تخت وہ پاتک انسی کی
 تم دیکھ کے ہونہ جاؤ ششدر
 ظاہر اس سے خیال سارے
 ابرو کی ہے سیاہ تحریر
 انگلیں اوسکی بڑی بڑی سی
 کالی ہین نوکد ار پلکین
 رخسار گلاب کے مقابل
 سرخی اُن میں تو کچھ سفیدی
 رومی کی تاک اوسکی مینی
 خوش رنگ ہین سُرُخ ہونٹ اوسکے
 چھوٹے چھوٹے دانت صبا
 شانہ ہین ڈھلے تو گول بازو
 مس و نہر نام اوس سین کا
 ہے صاحب قبر اک سپاہی
 صد حیف برود و جوان مُرد
 گو تھا یہ غریب خانہ ان کا
 تھا نام جوان کا جان ولیم
 مردانہ جمال حسن اوس کا

چتون دیکھو تو ہے زالی
 پشیمانی حور لوج کا نور
 ایسی ہنسنے سنی نہ دیکھی
 آئینہ اوسے کہو تو بہتر
 دل کے رنج و ملال سارے
 اسٹین عارض کا عکس تویر
 نیلی نیلی ہر ایک پتلی
 چھتی دل میں ہین خار پلکین
 فضل گلزار کی ہین منزل
 شرکت ہو شوق کی اور عہد کی
 چھوٹی نہ بڑی بہت نہ ادبچی
 نازک نازک ہین پتلے پتلے
 موتی مشرق کے جیسے شفاف
 بیشک وہ ہر نیکیل و خوش رو
 باپ اوسکا ڈیوکت تھا اکین کا
 آئی اوس پر بہت سپاہی
 برچہ عشق خون نشان مُرد
 لیکن مرد شریف بانکا
 لندن میں تھا مکان ولیم
 مس روز تھی جان دل سے شیدا

کھیلے تھے ساتھ تاجر ہم سن
 باہم دونوں کو دل سے الفت
 اکبار کا ذکر ہے کہ لشکر
 بیکار تھی کوشش سفارت
 کونسل میں قرار پائی پھر اسے
 ٹھہرے جو نہ صلح کی تو ہو جنگ
 بھیجے جا میں سوار سپہ سالار
 قبضہ میں آئے ملک دشمن
 سارا اوسکا غور کیا ہے
 سب کو اک جوش جان خاوش
 پہلے اس سے کہا ہے لشکر
 جانے والی تھی فوج جس روز
 خطا کا مضمون تھا کہ "لشکر
 جانے لگا جسم جان میری
 مجھ کو ہے ضرور دل سے امید
 رقعہ ہو پنچا بدست حامل
 پڑھ کر ہوئی بیقرار مس روز
 سجدہ تھا اضطراب اور کا
 لکھا یہ جواب میں کہ اے جان
 ہوتا ہے تمام روز الفت
 مناسب ہے ضرور آؤں گی میں

پیدا ہوئے دونوں ایک ہی سن
 درجہ پر عشق کے محبت
 جاتا تھا براہ بھرا حضرت
 جناح بالکل ہوئی تھی محنت
 لشکر کوئی ضرور آب جاے
 دیکر رہنا ہے قوم کا تنگ
 سنگینوں کا وہاں بنائیں جنگل
 جھٹا اگاڑے قلعے پہ پلین
 دولت کا ہے سرور جانے
 مضطر حیران اوداس بیہوش
 جانے ہوا جان مضطر
 رقعہ لکھا بنام مس روز
 جاتا ہے براہ بھرا حضرت
 ہو گی جبار نسبت تیری
 ہو جائیگی آج آخری دیدار
 تصویر بنیاد حسرت دل
 روٹی مٹی زار زار مس روز
 لکھا فوراً جواب اور کا
 ہے دل کا خراب حال اس آن
 سر پر آتی ہے شام کلفت
 دل کی حالت دکھاؤں گی میں

دریا کے کنارے دل سکون کی
 گھر سے نکون کی سب چھپک
 عاشق نے یہ جواب پایا
 آنسو خط پر کیے غیب اور
 کھلا بارگ سے ہو گئے دلشاد
 چہرہ منہم شاد بھی تھا
 ہو سچا دریا پہ بے تال
 آنکھوں کو جستجو سے مشوق
 حرکتی نہ تھیں اشکبار آنکھیں
 اور ٹھٹھے تھے جب جاب دریا
 آیا جو خیال وہ بھی مشوق
 مس روز کا انتظار مشوق
 پانی کی صدا سے راگ پیدا
 پانی کی آب عکس خورشید
 سبزہ چارون طرف تھا اسکے
 لیکن اس کو نہ کچھ خبر تھی
 آنے والے کا منظر تھا
 تھی ریگ بجائے فرس زبیر
 لیٹا بیٹھا کبھی پھر اٹھا
 اور تھا کچھ سوچ کر وہ مضطر

گھر سے مین و من نیچے چلو گی
 اسطر سے کام ہو تو بہتر
 دل کو پر امن طراب پایا
 رکھا پاکٹ مین بوسہ دیکر
 طائر جیسے نفس سے آزاد
 مایوس بھی با مراد بھی تھا
 ڈر تھا نہ ہراس اسکو بالکل
 دل سے تھی گفتگو سے مشوق
 اور تھتی تھیں بار بار آنکھیں
 ظاہر ادن سے بھی مس کا نقشا
 تھا دل مین طال وہ بھی مشوق
 دل تھا کوئی سیراز مشوق
 سجتا تھا عجب طسج کا باجا
 دریا کا سامن تھا قابل یہ
 خواہش فرست کو ہو تو دیکھے
 اسکی تو راہ پر نظر تھی
 آنکھوں مین اور ہی متا شا
 اور کراتی تھی خاک سہ پر
 آنکھیں کھولیں تو دیکھا رستا
 آگے اس کے کلاک ٹاور

دیکھا اوسنے نونسا بجے تھے
 اوسکی تو کلاک پر نظر تھی
 چھپے اوسکے کھڑکی تھی مس روز
 سایہ پہنے تھی ارغوانی
 آئی آواز جان ولیم
 مشکل سے ہوئی تھی ختم تقریر
 روئے کا پہنہ ہوئے ہم غموش
 کچھ دیر رہی یہ حالت دل
 آہستہ چلے وہاں سے وہو
 دل میں تھے سیکردن خیالات
 گوشہ میں نظر بجا کے سب سے
 چھوٹا سا نفیس باغچا تھا
 جو روز تھا ہم شبیہ مس روز
 کوئی بھی تھا وہاں نہ ہنزار
 چہرہ مات منٹ گزر چکے جب
 بولا یہ چان میری باری
 مس یہ دیا جواب اوسکو
 ٹکڑے ٹکڑے ہے دل ہمارا
 افسوس ہے آج جاؤ گے تم
 بھر کر اک آہ جان بولا

شاید آئین ہوں کچھ دیکھتے
 اوسکو تھپتھپ کی کیا خبر تھی
 اوس روز کا حسن تھا گلوں موز
 کپڑہ ٹوپی کا آسمانی
 تھپتھپ تو دیکھ آگئے ہم
 نالے ہوئے روز کے گلوں گیر
 دونوں بھر ہوش سے تھی ہوش
 بھر ہوش بجا ہوئے بہ مشکل
 کہتے نہ تھے کچھ زبان سے دونوں
 منہ سے نکلی نہ ایک بھی بات
 وہ آئین اک شجر کے ٹرے
 جو پھول تھا وہ کھلا ہوا تھا
 وہ روز سے بڑھ گئی تھی آئینہ روز
 ہمدم تھے طائر خوش آواز
 پھر آواز بان پر حرف طلب
 حالت کیا ہے کو تھاری
 "اپنے دل سے تم آپ پوچھو
 ٹکڑوں پر رنج و غم کا قبضا
 معلوم نہیں کب آؤ گے تم
 معلوم نہیں ہے یہ تمھیں کیا

رٹنے کے لیے چلا ہے لشکر
 ہوتی ہے تمام آرزو آج
 ٹکلیں گے کبھی نہ دل کے ارمان
 نازک ہیں معاملات ملکی
 بولی مس روزِ حالتِ دل
 دل میں جو ہے حیاں نہوگا
 یا مس حراں کا سنا ہے
 دل تو میں تمکو دھو چکی ہوں
 بچپن میں ہو تھے عہدِ پیمان
 سوچی میں نے ہر ایک تدبیر
 تدبیر سے ہم نہیں ہیں آگاہ
 مس نے کچھ کان میں کہا تھا
 گچھ دیر کھڑی رہی وہ جس
 وہ دمخت امیر وہ سیارہ
 آفت بے رحم ہے شکر
 تھا جانِ زرب سے نہ آگاہ
 قوت جو میزہ تھی اور سکی
 تھا سخت ضرور مارشل لا
 گنتی کے وقت وہ نہ آیا
 جو وقت ہوا شمار لشکر

امید نہیں کر آئینِ بیکر
 ہوتی ہے ختم گفتگو آج
 کہہ میں کیا ہو برے ہیں سامان
 اسی پیاری ضرور جنگ ہوگی
 ظاہر کرنے سے کیا ہے حاصل
 الفاظ سے وہ بیان نہوگا
 مشکل اب دل کا تھا سنا ہے
 عہد و پیمان کے چکی ہوں
 اولے بجاؤں کیا ہے امکان
 آگے پھر جو ہو اپنی تقدیر
 شاید اس نے کیا ہو گمراہ
 عاشق نے جواب بھی دیا تھا
 آخر پھر دس کے پار ٹنگ کس لہ
 گھر کی جانب ہوئے تھے راہی
 غالب تھی فرضِ منہی پر
 اوسنے اسکو کسا تھا گمراہ
 بالکل تاریک ہو گئی تھی
 لیکن اسکو ہوئی نہ پروا
 شا چھپ کر کہیں گیا تھا
 دیکھا تو جان تھا ڈر رٹ

کشتی میں ہوا سوار لشکر لیکن غائب تھا جان بابک مدت کے بعد غرض او کی ارے بارک میں خودکشی کی الفت میں جان دی بہر حال بس ختم ہوا زمانہ عشق دولت افلاس میں نہیں فرق الفت ہوا شاہ کو گدا سے ذکر کو عشق سے سرد کار نوجی کو فتح سے سہ کام	اوٹھے من و وار کے بھی ملنگ ملنگی نہ تھا نشان ابک بارک سے سپاہیوں کے ٹکلی ہو کر یوس جان دیدی اس سے زائد نہیں ہے حال مشہور ہوا ترانہ عشق ہوتا ہے عشق میں کمین فرق اسکے توڑ ہنگ ہیں زاسے رکھنا لازم نہیں ہے زہار پڑ کر ہو عشق میں نہ بدنام
--	--

دھوپ اور چاندنی

آیا خطا ستوا پہ خورشید لیکن ایسا ہے نور اور کا باشان و شکوہ جلوہ کُتر وہ رعب جلال وہ غضب ہے غائب ہیں تار باہی افلاک	شمع عالم ہے قابل دید انکھیں ہوئی ہیں جس سے خیر ہے تخت طلا پہ شاہ خاور دیکھیں اتنی مجال کب ہے چہرہ ہے شاہ کا غضبناک
---	--

ذیل کی ارمقہ نظم میں شاعر انہری کی بزم شن شن اینٹھون لاسٹ کے اچھے خیالات
ہیں۔ شاعر نے جو نازک خیالیاں دکھائی ہیں اور دلکش سین کھینچے ہیں۔ انحالط کچھ اُن ہی اور
کو آسکتا ہے جنھوں نے ریشیکپیر اور ملٹن کے سیر کی ہے اور انکو غزیر رکھتے ہیں مجھے افروز سے یاد رہ
لوگ جو ”سجھان درو ستوا نذر کی آمد آدھ ہے“ اور ”جو گن آتی ہے پری بکے پرستان کے بچ“

آئین نہ حضور میں وہ بیباک
 شان قدرت ظہور خورشید
 دیکھو ٹاپلہ در پر دھوپ بھیلی
 ہر چیز کا حسن ہے دو بالا
 ہے رو صبح کا عجب رنگ
 گورا گورا ہے رنگ اور سکا
 پڑتی اور سپر ہے دھوپ کیو
 ظاہر نور محرق شفق میں
 یکجا کیونکر ہوئے سب اوقات
 صانع کی ہے نئی صنعت
 مگر غور کرو قلم کو دیکھو
 پر توان شان نہیں قلم ہے
 چہرہ اُترا ہوا ہے اور سکا
 غالب سورج کی روشنی ہے
 آریا مغرب میں شاہ خاور
 چھائی عالم پر ظلمت شب
 نور خورشید ہے نثار و
 اوڑھ لیا شب نے سیاہ کل
 دیکھو دیکھو افق میں کیا ہر

اجرام فلک جگمگے ہوں خاک
 دریا سے ملا ہے نور خورشید
 یا ہے سونے کی اور سپر قلمی
 کیسا یہ چمک رہا ہے ذرا
 ہوتی ہے عقل دیکھ کر دنگ
 او سپر سخی ہے اور طرا
 دیکھو چہرے کا روپ دیکھو
 مہر گردن کی ہین شامین
 بیشک قدرت کو ہین کرات
 حیرت افزا ہے حسن طلعت
 او سین شکل لب کو دیکھو
 ہیرا بے آب چہ گر ہے
 میلا میلا سفید کپڑا
 متاب کی روشنی دہی ہے
 اوڑھی گردن نے شب کی چادر
 عالم کچھ اور ہو گیا اب
 دریا سونے کا بحر اسود
 کالا کالا ہو جیسے بادل
 دیکھو وہ کیا نخل رہا ہے

ستارہ صفحہ ۵۲ - برٹے ہسٹن میں روکے بھی اس سے غلط ہین جو کہتے ہیں کہ وہ اسے نہ پڑھیں
 اور میری اس گنجی کو معاف کریں۔

ٹھارگ رنگ کے بدر کمال
 نکلے اختر چمک چمک کر
 شب کا فرمان روا قمر ہے
 دیکھو عالم یہ چاندنی کا
 کالا کالا لباس شب تھا
 گویا شب بھی کوئی دولہا ہے
 سچو لون پر قطرہ پای شبنم
 کیسے قدرت کہ مین یہ موتی
 گرمی ہنیں موندل ہے سردی
 آتش خانہ مین بے فروت
 ٹھنڈی ہے روشنی مہتاب
 یہ نور خواص مین ہے کافور
 حیرت افزا ہے سردی شب
 ہو گرم کہ سرد آہ تو ہے
 راحت جتنی ہوئی ہو حاصل
 آئی ہے جو شس مین مینا
 صورت اپنی دکھائے عشق
 یہ شب کا سماں یہ ماہ کامل
 بیکار ہے بے مزہ ہے بالکل
 جلدی یہ رات روز ہو جاے
 بے یار یہ پسانندی ہو ظلمت

روشن جس سے ہے بشکی منزل
 غالب نور قمر ہے اُنہر
 تخت سیمین پہ جلوہ گر ہے
 لہریں لیتا ہے کوئی دریا
 سایہ اوس نے سفید پایا
 پر تاب سفید پیر مین ہے
 بڑتا ہے عکس ماہ ہر دم
 قیمت انکی ادا ہنوی
 بدلی رفتا رہے ہو انکی
 سردی کی اب ہنیں ہر شدت
 مالہ دریا مین جیسے گرداب
 کم ہے اس وقت سوز ناسور
 جواہر تھی گرم سرد ہے اب
 غم سے اسے رسم دراہ تو ہے
 ہے باعث اضطرابی دل
 دل کا اس وقت ہے تقاضا
 پیرس سے جلد آئے عشق
 لیکن خوش ہے ہنیں ذرا دل
 ہو جلد چراغ ماہ کامل
 سردی جتنی ہے سوز ہو جاے
 ہلکوا سکی ہنیں ضرورت

میری آستھ سے جا کے اُکھرو
 میری بٹک ٹرک پہ ہلگی
 اُس کے پھرے پہ نور مہتاب
 افسوس امیری نظر نہ پھونچے
 تجھے مہتاب بد گمان ہوں
 تو بھی دشمن سے عاشقوں کا
 شب کو چھپ چھپ کے ملنے والی
 ہوتی ہے اڑکی ضرورت
 تیری وہ روشنی بلا ہے
 عاشق معشوق جب ہم ہوں
 جب تک باتیں ہوں تو نہ چمکے
 الفت بد نام ہو نہ جائے
 نور مہتاب بے خطا ہے
 دامن قدرت کا گرد سے پاک
 شمع قدرت کے دوہیں پر تو
 پہلی ہے گرم دوسری سرد
 گردِ دھوپ نہ گرم ہو تو غلہ
 بیکار یہ چاندنی نہیں ہے

عالم تم چاندنی کا دیکھو
 دے شتاق چاندنی کی
 جیسے ہیرے پہ خوب ہو آب
 لیکن مہتاب رنج ہے چمکے
 بیشک تیرا عدد دے جان ہن
 کرتا ہے راز اودن کا انشا
 شاکی ہوتے ہیں ہم سے تیرے
 شاید سچائی جائے صورت
 او نکو ہر شخص بھاپتا ہے
 ابتر تیرے نہ کچھ ستم ہوں
 اُس کے چہرہ پہ تو نہ دے
 عاشق ناکام ہو نہ جائے
 عشق مخفی کی یہ سزا ہے
 بڑتی ہے جان پر کہیں خاک
 دیکھو تم دھوپ چاندنی کو
 اپنے اپنے اثر میں ہیں فرد
 کھیتوں میں ہو کبھی نہ بخت
 باکار ہر ایک قدرتی شے

سمجھو قدرت کے ہیں یہ اسرار۔
 لیکن اسکو ہے عقل درکار

انسان کا دل

ہے بہت سیاد و نشان وہ نگینہ کون
کون ہے وہ جسکے اگو ہر تفسیر شرمین
جسکے کہتے ہیں دل انسان فبات بیقرار
جسکی میتانی سنی ہوگی وہ سبیل سی ہی
آب بھی تھا خاک بھی تھا یہ لفظ نہ سزا
بادہ نخوت کا رہتا تھا تب ہی سرد
بے قابل سب چلا کرتے ہیں جتنے ہیں بشر
اختر تابان کہ ہو سکتا نہیں جسکا حساب
یہ سمجھ لیں جسے دل انسان کا مزار ہے
اور کھلا ہو اختر تابان کا ایک زمین چین
کچھ نہیں پروا اگر رہتا ہو زمین نیچے
گار ہے ہن راگ کیا کیا گیا ہو وقت
ساتھ اونکی مختلف رنگوں کی ہیں پیر
اپنے مالہ میں قمر ہے ہر طرف پر نشان
جانندی کئی ہو دیکھو آج اونسے خیر باد

خاتم انگشت قدرت میں ذرا ہلکوتا
منتخب بیدار موتی تاج فطرت کا گین
ہو نہایت ہی وہ حیرت زما عجب رنگار
دل سے کہتے ہیں ہسکو گرم دل ہر ہی
جب جوانی تھی مری تھا زور پر عہد شباب
زعم تھا جھکو جوانی کا بہت کچھ تھا زور
میں جھٹاتا تھا کہ میری ادھلیوں کی حکم پر
یہ سپر لا جوردی یہ قمر یہ آفتاب
نشان و شوکت پر ضیا پر گر جھین کچھ ناز ہے
سننے مانا آسمان دنیا پہ ہے مانیکن
سب ہی لیکن دل انسان میں کچھ افسوس
ہیں روان اور حیدر میں فوارے تمام
چھوٹے چھوٹے چشمہ مایا ہیں سوردا
ہے پریشان اور افسردہ بہت عمر زن
زرد ہیں گل گلشن ایجاد میں حشر یاد

فاصل بابو اوسی روتے تھے ہارٹ آن میں (دل انسان) کی سرخی سے ایک بیش بہا نظم
دی جرم آن یو بک میں شائع کرائی تھی۔ اسکو بخیرہ گلشنہ شیل یگزین نے نقل کر کے شائع کیا تھا
خاک رنے اور سکا میٹر کل روشن یاد اس نظم کا نظم میں ترجمہ کر کے معزز اخبار ہند بے نمبر ۵۸
مطبوعہ کیم فزوری لائبریری میں شائع کرایا اب اسکو میں اس مجموعہ میں مل کر تاہوں نے پہلا ترجمہ ہے

خاموشی کی ہر حکومت سب کتنی بڑھ آج گوئی سبقت تجھے لیجائیں کبھی نکلن نہیں ہے کتنی ہندی میں کوئی ہر سیکو کوئی نگر	مٹ گیا جبے ارم کرئی ہو نہیں میں راج جتنے ہیں اقوام خاموشی کرتی دل نشین ہیں کہیں کچھ اور باقیں ہی کہیں کچھ اور فکر
ہو دل انسان مگر بیلو میں اس تکمین کو ساتھ خانہ بیلو میں بیٹھا ہو عجب تکمین کے ساتھ	

ستاروں کی روشنی

رات آئی مگر بہ دیر آئی تھکے چکے یہ چاند چھوٹا سا بے ضیا ہو گئے ہیں فون سا اب کوئی روشنی نہیں باقی جو کہ پہلا ستاروں کا پہلا کیا یہ مریخ چرخ الفت کا یا کہ اوس رات کا ہر یہ شہر یہ نہیں اور کہ یہ ہے اس کے سوا اوس میں چٹیا ہر اک لیر جوان چرخ پر وہ ستارہ احمر نظر آتا ہے جب وہ سیارا اسے درختان ستارہ احمر	ظلمت شب ہر اک طرف چھائی آڑ میں آسمان کے ڈوبنا جگہ مغرب میں ماہ چھپا ہاں ستاروں کی روشنی ٹھنڈی سہنے مریخ سرخ کو سو پتا ہے کوئی سرخ سرخ سیارا جس میں کچھ تھے خراب خوش اکثر چرخ ہے ایک نیلگون خیما اور سکا ہتیار ہے یہ نور افشان یوں چمکتا ہے جسطرح ہے سپر دل کا ہوتا ہے اور ہی افشا ابو چشمک زنی نگر چھ پر
--	---

مندرجہ بالا سرفی سے ایک نظم منقول ہے مگر میں نے نظر پڑی جو اس کے لہجے اور اضافی نتیجہ زاد سیکے تیرے کی طرف
مائل کیا ہے اس میں نسبت کوشش کر کے آدھ نظم میں لیا ہے۔ اس میں ہے کہ بیک کو یہ ترجمہ لیا ہے کہ۔

<p>زور کچھ کو خدا نے بخشا ہے دیکھ بھگدیکھ تو فوجی ہن ہن ہے اگر دل میں روشنی کچھ بھی اپنی دشمن کا ہر پورا یہ سیار اک نئے رنگ کا ستارہ ہے جتنی سینے میں ہن تنائیں سب کو اک مہذب و شہنا ہے ہاتھ سے دو کھبی نہ ہتھیال ہے فنا ایک روز دنیا کو اُن نہ کرنا کسی مصیبت میں</p>	<p>ہم ضعیفوں پہ مسکراتا ہے ایک مضبوط آدمی ہون میں تو ستاروں کی روشنی ٹھنڈی ہے یہ خاموش مستقل خود دار میرے سینے سے یہ نکلتا ہے اور آتی ہوں جب قدر آئیں ہر تنہا احباب دریا ہے زور بہت کو بہک میں نہ زوال نکدو اس سے خوف تم نہ ڈرو ہو تغیر کبھی نہ حالت میں</p>
---	---

دوشیزگی

<p>کنوار پن بھی عجب سادگی کا عالم ہے بہت عروج پر مہر جمال ہوتا ہے</p>	<p>یہ سچ ہے کیجیے نولیف جعفر کہ ہے مگر حسین کو نہیں کیجیہ خیال ہوتا ہے</p>
--	---

اس نظم کے شائع اور ص ۲۲ - ستمبر ۱۹۶۲ء میں یہ ریاک شائع ہوا ہے۔ دنا ظہرین کو یاد ہوگا کہ یہ نظم ۸ - ستمبر ۱۹۶۲ء کے پریچ میں شائع ہوئی تھی اکی نسبت ایک صاحب سید محمد احمد صدیقی اس پر غصہ کیا اور خط لکھا کہ تم نے یہ نظم شائع کی۔ اس کو مترجم نے اسٹوڈنٹ لیگز میں سے لیا ہے۔ حضرت بعض شعر کا ترجمہ بل کم و کاست نظم ہو گیا ہے۔ بالحدودہ نثر میں اس پوٹری کا ترجمہ شاعر تھا کہ نظم میں جکی بندش بہت پیاری ہو میں مترجم صاحب کو ادنیٰ کامیابی پر مبارکباد دینا ہوں اور انگریزی خوان دوستوں کو یہ ناپسندیدہ صلاح کہ اگر ان کو الیشائی پوٹری کا مذاق ہے تو اس رنگ میں شعر لکھا کریں جس سے زبان اور

نہیں وہاں سے دبتا کہ یکا جوش شباب
 وہ دیکھو! ہر کھڑکی کنواری طلعت
 بہت دعاؤں کی تاثیر سے ہوئی پیدا
 بری ہے حسن تکلف سے سادگی انھل
 بدن سڈول اور اعضا جسم میں موزون
 نہیں آنکھیں پہری اور نہیں جاکا ہر کن
 اور آنکھوں میں ہر سیاہی تو اس طرح کی ہے
 سنہرے بال کنواری کے مرتے بڑھکر
 لے ہیں چشمہ و دریا بہان کھڑکی و مان
 نہیں ہے صاف چشمہ ہر شاخ و غری
 وہ دیکھتی ہے تامل سے وحدت دریا
 وہ دیکھ دیکھ کے دریا کو سہی جاتی ہے
 نہیں روان ہو وہ دریا شباب غور سے
 وہ جانتی ہے جوانی ہے جوش کا عالم
 یہ سن ہو وہ کہ اُنکے کجوش ہوتا ہے
 فریب دیتی ہیں جذبہ کجی اور خواہش
 بہت سے جال بہت فریبہ بین ہیں
 وہ دیکھو فکر دے پاؤں آتی ہر کسی

مگر وہاں ہے اوکو خیال شرم و حجاب
 ہر پیاری ساری عجب بھولی گولی وہ صورت
 متاع شرم و حیا وہ حسین ماہ لقا
 کھلا ہے گلشن قدرت چرخ بصورت گل
 بنا کے صنعت صانع بھی ہو گئی مفتون
 ترہ نے ڈالی ہر شرم و حجاب کی حلین
 فلک پہ جو کہ سر شام روز ہوئی ہے
 شمع مہر درخشان ہیں بال کے کھونکھر
 وہ دیکھتی ہے عجب ہے نظر فریب سامان
 نگاہ ہوتی ہے خیرہ وہ روشنی او کی
 بچشم لطف کہ بہتا ہے کس طرح چشمہ
 نظر جو آتا ہے چشمہ تو مسکاتی ہے
 بیان ہو نہیں سکتی جو اس کی حالت ہے
 بہت سرخ طری ہیں او میں چشمہ کج عالم
 حسین کو اپنی ادا نکا ہوتی ہوتا ہے
 کنوار ہیں کو بچانا تو بہت مشکل
 بہت سے خار بہت سے شیبہ راہ ہیں
 وہ اوکو ڈھائیگی روشن ہے خانہ دل کی

ملک کے خیالات کو بہت بڑے فائدے کی امید ہر مترجم صاحب نے لفظی ترجمے کے تحت کیوں
 ادا ٹھائی۔ اوکا سنس (مطلب) ہے کیوں نہ موزون کر دیا۔ بہر حال مجھے اور دوسرے مترجم آتا ہے
 کہ اوسیں ایسے لیے قابل طباع اور نہیں لوگ ہیں۔

میں ہے آج تو کل ماہ جون آتا ہے
 جو سہ پہر ہے تو پھر بعد اسکی وقت سا
 خدا نے اور سکونایا ہوئے گئے معصوم
 یہ درد و رنج دالم ہو گئے سب کسب پامال
 نگہ میں آئی طراوت تو لطف ہو حاصل
 کہ ایک ادنیٰ سانچہ کا شہید ہے یہ
 کہ خوفناک ہنیں کوئی چیز پوشیدہ
 کرے حواس بجا ہوش بافتہ ہے وہ
 ہے مخ ہوا و سج و بیکھو لدی ہوئی کسی
 کوئی بڑا ناگہلی ہے ابھی کسی زبان
 چمکی ہوئی ہے است ادب فرسہ ڈھنگی
 بڑھا پا آئے تو کیا کیوں طال ہو دلکو
 عجیب ست ہو خوشنودر اور سے سونگو
 یہی مزہ ہے یہی لطف زندگانی کا
 ہنسی جو آئی کبھی وہ ہنسی ہو خندہ گل

ہنیں ثبات زمانہ کو گزرا جاتا ہے
 ابھی تھی صبح کہ نصف النہار آ پونچا
 مگر گھو یہ کنوار سی سے ہونہ مخوم
 کہو نہ ہاتھ سے دسودہ زمام استقلال
 روان ہو دیکھو یہ چشمہ ہر سیر کے قابل
 زمانہ دیکھ کے چستے کو کہہ رہا ہو یہ
 نہ اپنے سایہ سے بڑے حسین سجیدہ
 ہنیں ہر شکر جو رٹنی ہے فاختہ ہر وہ
 ہے ایک شاخ ہنیں ہر یہ ہمد صغریٰ
 اور ادسہ گاتے ہنیں بٹھو طیر خوش الحان
 ہے ایک شاخ ہنیں ہر زمانہ پیری
 مگر ذرا بھی نہ اسکا خیال ہو دل کو
 بہت حسین گل نیلوفر ہے ہاتھ میں لے
 ہمیشہ دلیں رہے بوش تو جوانی کا
 جیولب پہ آئے قسم تو پاک ہو بالکل

حیا سے شرم سے پاکیزگی کے کام رہتے
 حیا سے کام رہتے اور جہان نام رہتے

نغمہ رخشقی

ردم کے ایک شاعر نے ایک نظم کو سانگ کی سرخی سے تصنیف کی تھی اور نظم کو پاکستان کے
 جاوید طلار اور نامور شاعر لاٹو بھیرن نے اپنی زبان میں لایا۔ چنانچہ اسکی کلمات میں مندرجہ ذیل

ہائے یہ عشق کبھی درد سے خالی نہوا
 آہ پیہم سے کیا دل مرا لگڑے کھڑے
 درد دکھ کون سے کوئی نہیں یاد مرا
 اسی صدر میں غش آتا ہوا جاتا ہوں
 عشق کے پاس مجھے جو تیرم کے موجود
 ہاں خبر دار ہو لیا آزاد مدام
 درد نہ جس آگ سے اس طرح ہو محصور
 دل سے امید و منت کو مٹا لگی یہ آگ
 تھا غوش آئندہ بار و نہیں کبھی میں آزاد
 دام تنویر میں جو بقوت ہو میں آتا ہوں
 دل لگا یا ہو نہیں جسے کسی سے اپنا
 درد مندوں پہ کبھی رحم ایسا کجا ہے
 سرد مہر و نکی رکاوٹ کی اسے کیا خبر
 ہے اگر برق محبت کی غضبناک نگاہ
 خواب خوش روزگاری را نکو دیکھے اکثر
 آرزو اور تمنا پہ اب آیا ہو زوال
 وہ ترازو اثر اور درد میری الفت
 عمر کی شمع کی صفو شمع شبستان جمال
 میری محبوب حسین پہ تو بتا دو مجھ کو

بدگمانی و مصیبت سے یہ دم ساز رہا
 یہ شب و روز مرے تار ہوئے ہیں اس سے
 اور مولس ہی نہیں درد و مصیبت کو سوا
 ایک لمحہ بھی کہیں چین نہیں پاتا ہوں
 ہائے افسوس وہی تیرم بے ہر لہر
 عشق نے گردن شمع کے کچھایا یہ دام
 دل بھٹا دے وہ جلا لے گی یہ ہوا سے درد
 دل میں اک اور نئی آگ لگا لگی یہ آگ
 خوب اڑتا تھا نہ تھا راہ میں دم سیاہ
 پھڑ پھڑاتا ہوں میں کمر نہ جاتا ہوں
 درد الفت سے کبھی جو متاثر نہوا
 درد کی ٹیس نہیں دل میں فی راہی جکے
 کیا اثر ہے کسی مہوش کے جو تیرے نظر
 وہ تو کیا اس کی فرستے بھی نہیں ہن آگاہ
 تو ہر اک خواب میں اپنا ہے آیا ہو نظر
 ہاں اس عشق نے دو دنوں کو کیا ہو حال
 موم سے اور گل افروز ہیں ہم نسبت
 آنکھ کیوں بدلی ہو کیوں نہ تھا ہو لال
 نفرت اپنے جگر افکار و نسو کر سکتے ہو

ملاحظہ صفحہ ۶۰ یہی جو نثر یہ نظم ہمارے شاعری سے ملتی جلتی تھی انداز ہے اس سے آرزو زبان میں لیا
 مہذب نمبر و ملاحظہ کیلیم مارچ ۱۹۱۸ء میں شائع کیا اور ہم اس مجموعہ میں شامل کرتے ہیں۔

<p> کس قدر جو سن پہنیں حد فروغ سے پہلے میرا بعد رہنے اور میرا ہمدرد ہونا کم ہین سے کبھی عمارت تیری آواز جان بڑ جائیگی ہو جائیگا عاشق زندا ہا ہی مختل ہو دماغ اور نہیں مجھ کو ہوش صبر کرتا ہوں ہر اک سچ ہر اک گفت میں فتح کرتا ہے بڑے غم سے میری دلیر ٹوٹنے کی ہر یہ آواز سنو یا نہ سنو کیا تامل ہے تجھے نہ ہر غم دے ظالم لیکے اکبار تو پھر جان نہیں لے سکتا ہا ہی اب عشق کے پھند میں پکڑی جاؤں اور رگے کے غضب ہو یہ اداسی بیدار نفرت اپنے جگر انگاروں سے کر کے ہوا پیش خمیرہ میں مصیبت کی الم کی غم کی </p>	<p> چشمہ فصل زمستان کی طرح دیدہ تر کون بد بخت ہے ایسا کہ شریک غم ہو رحم کر مجھ پر ذرا طائرِ نمسہ پر داز جس گھڑی کان میں آئیگا ترنم سیرا بنجہ خون جگر سوز ہے غم میں غم خوش آفتیں سب یہ اوٹھائی ہیں تری قوت اور ترے دل کو اوٹھائی نہیں تکلیف مگر دل مفتوح مرا لٹو رہا ہو دیکھو ڈر نہیں خوف نگر جان مری ظالم موت اس موت بڑھ کر تو نہیں دے سکتا عشق پر روز ولادت پہ بہت کی لڑین قتل کرتا ہے مجھے عشق ہر قابل جلا جان بڑ روح میری سینہ پر خون کہہ ہا ہی میں رہیں سمجھا کہ سر شادی </p>
--	--

چشمه نعل نعل

کون بد بخ

رحم کر محبت

جس گھڑ

منجھ خون

آفتین

اور ترے

دل مف

در منیر

موت

عشق

قتل کر

جان

ہا می

